



Musik-Akademie e.V.

Veranstaltungen

**2019**

Leitung:  
Dr. Wolfgang Doebel

Liebe Mitglieder und Freunde der MAS Musik-Akademie,



ich freue mich, Ihnen unser Programm für 2019 vorzustellen! Seit mehr als 25 Jahren bietet Ihnen die MAS Musik-Akademie ein reichhaltiges Angebot an praktischen Musik-Seminaren, Seminaren zu ausgewählten Themen der Musikgeschichte, wissenschaftlichen Tagungen an landschaftlich und kulturell interessanten Orten Norddeutschlands sowie Studienreisen ins In- und Ausland. Willkommen sind uns alle Musik- und Kulturinteressierten von 19 bis 90, wobei wir auch die besonderen Wünsche und Bedürfnisse von älteren Menschen berücksichtigen.

Jahresthema für 2019 ist unser Nachbarland Frankreich, seit dem Mittelalter ein Träger europäischer Kultur. Wie immer widmen wir uns auf den beiden Tagungen nicht nur der Musik, sondern auch den angrenzenden Bereichen der französischen Geschichte.

Neu im Programm ist das Seminar zur Musiktheorie und Komposition. Hinweisen möchte ich außerdem auf das Seminar Silvester/Neujahr 2019/20, mit dem Sie dem üblichen Trubel entgehen können, das Chor-Seminar für Anfänger im April sowie die Reise nach Meiningen und Eisenach/Wartburg.

Seien Sie zu allen unseren Veranstaltungen herzlich eingeladen!

Wolfgang Dohal

Vorwort .....	2
Inhalt .....	3
Wir über uns .....	4
Kontakt .....	5
<b>MT - MAS on Tour</b> .....	6
<b>A - Wir erleben Musik</b>	
Februar-Tagung: Frankreich (I) .....	9
Oper „Ein Maskenball“ (Verdi) mit Einführung .....	11
Besuch im KomponistenQuartier (Mahler, Mendelssohn) .....	12
Romantische Musik in Frankreich .....	13
Beethovens heroische Phase .....	14
Gustav Mahler .....	15
Jahrestagung: Frankreich (II) .....	16
Silvester-Seminar: Das Zeitalter des Barocks .....	18
<b>B - Theorie, Analyse, Komposition</b>	
Musiktheorie und Komposition (Cristian Peix) .....	19
<b>C - Klavier &amp; Kunstlied</b>	
Klavier-Seminar (Wolfgang Doebel) .....	20
Klavier-Seminar (Irina Gerassimez) .....	21
Kunstliedgestaltung (Cristian Peix) .....	22
<b>D - Kammermusik &amp; Orchester</b>	
Workshop für Instrumentalisten .....	23
Blasorchester-Seminar .....	24
Ensemble-Workshop Streicher .....	25
Kammermusik für Streicher, Bläser und Klavier .....	26
Orchesterseminar .....	27
<b>E - Ensemble</b>	
Ensemble-Seminar für Blockflöte (Gabriele Chappuzeau) .....	28
Ensemble-Seminar für Querflöte (Braun/Stüve-Koeppen) .....	29
Ensemble-Seminar für Violoncello (Andreas Klaue) .....	30
Ensemble-Seminar für Blockflöte (Ulrike Jürgensen) .....	31
<b>F - Chor</b>	
„Beginnt das Jahr mit Singen!“ Ratzeburg/Bäk .....	32
Wir singen einfach! .....	33
Chor-Seminar Ratzeburg/Bäk .....	34
Chor-Seminar mit öffentlichem Konzert Loccum .....	35
Chor-Seminar Kloster Nütschau, Travenbrück .....	36
<b>G - Reisen</b>	
Studienreise Meiningen, Eisenach, Wartburg .....	37
Unsere Dozentinnen und Dozenten .....	38
Informationen, Beitrittserklärung und Anmeldefomulare .....	39
Tagungsstätten .....	42
Terminplan .....	43
Datenschutzerklärung .....	45

### Was ist die MAS?

- ◆ Ein gemeinnütziger Verein, der schon seit 25 Jahren besteht, ausgerichtet auf aktives Musizieren und die Vermittlung musikgeschichtlicher Kenntnisse
- ◆ Zunächst auf die speziellen Interessen und Möglichkeiten älterer Menschen ausgerichtet, spricht die MAS heute auch jüngere Menschen der „Generation 50 Plus“ an, ohne die Wünsche und Belange von Senioren aus dem Blick zu verlieren

### Was bietet die MAS?

- ◆ Seminare für das Spiel verschiedenster Musikinstrumente, Kunstlied und Singen im Chor an schön gelegenen Orten in Norddeutschland
- ◆ Seminare zur Musikgeschichte, Komponistenporträts, Epochen, etc.
- ◆ Musikwissenschaftliche Studienreisen
- ◆ Qualifizierte, erfahrene und engagierte Dozentinnen und Dozenten
- ◆ Mehrtägige Tagungen im MARITIM Strandhotel Travemünde, auf denen international renommierte Referenten den Teilnehmern ausgewählte Themen der Musikgeschichte nahebringen

### Was will die MAS?

- ◆ Allen Menschen durch Beschäftigung mit Musik, Kunst und Kultur neue Horizonte eröffnen und damit neue Perspektiven für das eigene Leben ermöglichen
- ◆ Älteren Menschen die Möglichkeit geben, nach ihren beruflichen und familiären Verpflichtungen (wieder) musikalisch aktiv zu werden
- ◆ Menschen aller Altersgruppen von den Fähigkeiten und Erfahrungen Anderer profitieren lassen
- ◆ Menschen aller Altersgruppen die Gelegenheit geben, gemeinsam mit Gleichgesinnten zu musizieren, dadurch die Lebensqualität zu steigern und darüber hinaus soziale Kontakte zu knüpfen

**MAS**  
**Musik-Akademie e.V.**

*Ehrenpräsident Prof. Ernst-Ulrich von Kameke*

- Leiter: Dr. Wolfgang Doebel  
Ahrensweg 21 A  
22851 Norderstedt  
Telefon: 040 / 299 71 97  
doebel@musik-akademie.de
- Geschäftsstelle: Susanne Schwarz  
Ahrensweg 21 A  
22851 Norderstedt  
Telefon: 040 / 88 17 82 54  
schwarz@musik-akademie.de
- Bürozeiten: Donnerstags, 9.30 bis 12.00 Uhr  
**Bitte nutzen Sie außerhalb der  
Bürozeiten gern auch unseren  
Anrufbeantworter!**
- Reise-  
Informationen: Beate Kaser  
Telefon: 030 / 293 798 36
- Internet: [www.musik-akademie.de](http://www.musik-akademie.de)
- Bankverbindung  
der MAS: Deutsche Bank PGK AG  
IBAN: DE91 2007 0024 0525 9924 00  
BIC: DEUT DE DB HAM

## MAS on Tour

In diesem Jahr besuchen wir wieder die Elbschloss Residenz in Hamburg-Nienstedten und arbeiten bei der Veranstaltung im Hotel Baseler Hof mit dem Richard-Wagner-Verband Hamburg e.V. zusammen.

MT/1/2019

Donnerstag, 7.3., 16.00 Uhr

Elbschloss Residenz, Elbchaussee 374,  
22609 Hamburg

### Vortrag

#### Die blaue Blume – Romantik in der Musik

*Dr. Wolfgang Doebel*

Nach der Wiener Klassik rückt zu Beginn des 19. Jahrhunderts das Vage und Fantastische in den Blick. Inspirationsquellen sind nun – neben der eigenen Biographie – alte Volksmärchen, mittelalterliche Burgruinen und dunkle, geheimnisvolle Wälder. Dieser Hang zur Natur und zum Mystischen fand sein Symbol in der blauen Blume der Romantik.



**Eintritt:**

5,00 €

**Anmeldung über Elbschloss Residenz, Tel. 040-819 9110**

MT/2/2019

Anmeldeschluss 10.4.2019

Sonnabend, 27.4., 15.00 – 18.30 Uhr

Elbschloss Residenz, Elbchaussee 374,  
22609 Hamburg

## Seminar

### Robert Schumann und die deutsche Romantik

*Leitung: Dr. Wolfgang Doebel*

Im Anschluss an den Vortrag vom 7. März widmen wir uns in unserem Tagesseminar dem Hauptvertreter der deutschen Hochromantik, Robert Schumann.

Schumann war einer der führenden Komponisten seiner Zeit. In seiner Person und seinem Werk vereint er alle wesentlichen Merkmale romantischen Denkens und Fühlens, dessen Schlüssel die Sehnsucht nach dem Fernen, Unerreichbaren ist. Bei ihm findet sich die Suche nach dem Jenseits, die sich in Nacht-Symbolik und Todessehnsucht ausspricht. Ebenso typisch ist neben dem Fragmentarisch-Unvollkommenen die Verbindung der einzelnen Künste zum romantischen Gesamtkunstwerk, was sich bei Schumann in der Verwendung von Literatur, Poesie und Malerei als Inspirationsquellen findet.

Teilnehmerzahl min. 14 max. 20

**Seminargebühr:**

42,00 €

Erfrischungen sowie Kaffee und Kuchen in der Pause sind in der Seminargebühr enthalten!

**Anmeldungen nur über die Geschäftsstelle der MAS,  
Tel. 040-88 17 82 54; schwarz@musik-akademie.de**

MT/3/2019

Anmeldeschluss 23.4.2019

Dienstag, 14.5., 15.00 – 18.00 Uhr

Hotel Baseler Hof, Esplanade 11, 20354 Hamburg

**... was machen Sie eigentlich beruflich?***Anke Braun (Flötistin der Hamburger Philharmoniker)*

So alt dieser Witz ist - so oft habe ich diese Frage (ernst gemeint!) tatsächlich in meiner beruflichen Laufbahn als Flötistin schon gehört. Ein Instrument „spielt“ man ja auch - bleibt die naheliegende Frage nach der „Arbeit“.

Nach 33 Jahren im Philharmonischen Staatsorchester Hamburg, nach unzähligen Opern- und Ballettvorstellungen und ebenso vielen Sinfoniekonzerten gibt es viel zu erzählen: von der Berufsausbildung, der Stellensuche, der Bewährungsprobe als Neuling im Orchester bis hin zum „alten Hasen“ war es ein langer Weg.

Ich möchte Interessierten gerne ein Bild vom Orchesterleben machen und vom Alltag als Berufsmusiker mit allen Höhen und (ja, tatsächlich auch!) Tiefen berichten, von Pflichten und Berufsethos (gibt es so etwas überhaupt - noch?), von Dirigenten und Konzert-Hustern, von Probe und Dienstplan, von Strafbuch und Kleiderordnung. Auch Anekdoten aus Oper und Konzert sollen nicht zu kurz kommen.

Wenn es Sie interessiert zu erfahren, was ein Musiker tatsächlich „beruflich“ macht, heiße ich Sie herzlich willkommen zu dieser Veranstaltung, bei der Ihre Fragen ganz ausdrücklich erwünscht sind!

**Kursentgelt:**

Mitglieder des Wagner-Verbandes u. der MAS: 39,00 €  
Nichtmitglieder: 49,00 €

Kaffee und Kuchen in der Pause sind im Preis enthalten!

**Anmeldungen nur über die Geschäftsstelle der MAS**



A/1/2019

Anmeldeschluss 5.1.2019

**Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, ob Sie am 10.2.2019 am Kaffeetrinken und dem anschließenden Besuch im Theater Lübeck teilnehmen möchten! Der Kostenbeitrag für Café, Oper und Bustransfer beträgt 55,- bzw. 64,- € (je nach Preiskategorie der Oper). Bitte überweisen Sie den Betrag zusammen mit dem Kursentgelt!**

Freitag, 8.2., 15.30 Uhr – Dienstag, 12.2., 12.30 Uhr  
MARITIM Strandhotel Travemünde

## MAS-Frühjahrstagung

### La Grande Nation – 1500 Jahre Musik und Kultur in Frankreich (I)

*Gesamtleitung: Dr. Wolfgang Doebel*

*Vorträge:*

*Fritz Bultmann: „Autrefois un roi de Thulé“ -  
Goethes Faust in Vertonungen französischer und deutscher Komponisten*

*Dr. Wolfgang Doebel: Die Musik im Frankenreich –  
Vom Gregorianischen Choral bis zur Schule von Notre Dame im 13. Jahrhundert*

*Prof. Dr. Sven Hiemke: Charles Marie Widor und die  
Pariser Orgelsinfonik*

*Prof. Dr. Irene Holzer: Vom „Singen und Sagen“ in  
Frankreich: die Musikkulturen der Trouvères und  
Troubadours*

*Carsten Jenß: Einführung in die Oper „Werther“ von  
Jules Massenet*

*Dr. Gabriele Jonté: Von der Marine zur Musik – Kom-  
ponistenportrait Albert Roussel*

*Dr. Dorothea Schröder: Die Familie Couperin - eine  
französische Musikerdynastie*

*Prof. Dr. Elena Wanske: Interieur mit Flair –  
Der Pariser Salon des 19. Jahrhunderts*

*Kammersänger Prof. Dr. Bernd Weikl: Singen in der Oper und als Therapie*

Die Franzosen sind zu Recht stolz auf ihre „Grande Nation“, auf deren Boden sich der Gregorianische Choral und die Mehrstimmigkeit entwickelten, die Kunst von Troubadours und Trouvères blühte und die Prachtentfaltung Ludwigs XIV. das übrige Europa blendete. Aber auch die Französische Revolution wirkte sich, wie der Deutsch-Französische Krieg von 1870/71 und die Pariser Weltausstellung von 1889, auf die Musik aus.

In unserer Frühjahrstagung stehen die musikalischen Themen im Mittelpunkt. Besonders hervorheben möchte ich unsere Opernfahrt ins Theater Lübeck mit vorheriger Einführung in die Oper „Werther“ von Jules Massenet durch den leitenden Dramaturgen des Lübecker Theaters Carsten Jenß und dem gemeinsamen Kaffeetrinken im traditionsreichen Café Niederegger.

Für den ersten Abend unserer Tagung hat sich Kammersänger Bernd Weikl, der vor allem als Wagner-Sänger auf eine langjährige internationale Karriere zurückblicken kann, dankenswerter Weise bereiterklärt, über „Singen in der Oper und als Therapie“ zu sprechen. Prof. Dr. Weikl befasst sich seit langem mit der Entwicklung der menschlichen Stimme, der Verbindung von Singen und Psychotherapie sowie den Aufgaben, die der Kunst und Kultur in unserer Gesellschaft zukommen.

Neben Bernd Weikl begrüßen wir ebenfalls zum ersten Mal Frau Prof. Dr. Irene Holzer (Universität Hamburg) im Kreise unserer Dozenten.

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 110,00 €

Nichtmitglieder: 140,00 €

4 Ü/EZ/F 288,00 €

4 Ü/DZ/F p.P. 210,00 €

A/2/2019

Anmeldeschluss 5.2.2019

Einführung im Hotel Baseler Hof, Esplanade 11,  
20354 Hamburg:

Sonnabend, 23.3., 14.30 – 18.00 Uhr

Aufführung in der Hamburgischen Staatsoper:

Sonntag, 24.3., 16.00 Uhr

## Opernbesuch mit Einführung

### Giuseppe Verdi:

## Un Ballo in Maschera (Ein Maskenball)

*Prof. Dr. Elena Wanske*

Der Titel der Oper „Maskenball“ ist Programm: der beliebte Gouverneur von Boston, Graf Richard, wird nach mehreren Affären und Intrigen auf einer Tanzveranstaltung vom einem Rivalen heimtückisch erdolcht. Verschwörung, heidnisch-mystische Wahrsagelei, Rache, Mord und – natürlich – eine Liebesgeschichte bieten Verdi genug Zündstoff für eine effektiv gestaltete Oper mit schlagkräftiger Wirkung.

Die Perfektion dieser wohl einzigartigen Oper gründet in der klugen Proportionierung von Kontrasten und in Verdis zunehmender Meisterschaft in der Handhabung der Stimmenpolyphonie und einer verfeinerten instrumentalen Technik, die in die Tiefen der Situations- und Charakterschilderung dringt.

### **Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 39,00 €                      Nichtmitglieder: 49,00 €  
Das Kursentgelt enthält Kaffeegedeck und Einführung

Opernkarten: 50 oder 74 €. Kartenwunsch bitte bei Anmeldung vermerken! Zimmer für die Übernachtung im Baseler Hof bitte selbst reservieren (Tel. 040 / 35 90 60)

A/3/2019

Anmeldeschluss 1.4.2019

Freitag, 12.4., 13.00 – 16.00 Uhr

## Besuch im KomponistenQuartier, Hamburg

*Prof. Dr. Elena Wanske*

Im Mai 2018 hat das KomponistenQuartier, das bereits Museen zu Barockkomponisten und Brahms beherbergt, nun die Tore zu weiteren Museen geöffnet: Ausstellungen über Felix Mendelssohn-Bartholdy und dessen Schwester Fanny sowie über Gustav Mahler. Damit hat das KomponistenQuartier sein Spektrum um drei weitere entscheidende Komponisten der Romantik erweitert, die in enger Beziehung zur Hansestadt standen.



Kompetente Führungen, zahlreiche Hörproben sowie viele Ausstellungsobjekte ermöglichen einen lebendigen Einblick in Leben und Schaffen dieser Musiker.

Zwischen den Führungen liegt eine ca. einstündige Pause zum Kaffeetrinken (Selbstzahler) oder Stöbern im Museumsshop. **Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, ob Sie am gemeinsamen Kaffeetrinken teilnehmen möchten!**

Teilnehmerzahl: maximal 20

**Kursentgelt:**

25,00 €

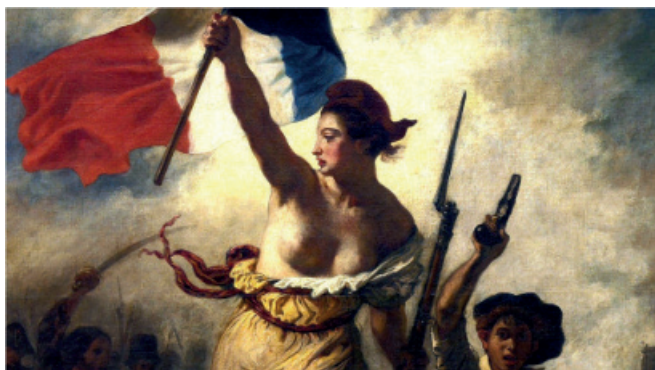
A/4/2019

Anmeldeschluss 15.5.2019Sonntag, 16.6., 15.30 Uhr - Mittwoch, 19.6., 12.30 Uhr  
MARITIM Strandhotel Travemünde

## Romantische Musik in Frankreich

*Dr. Wolfgang Doebel*

Abgestimmt auf unser Jahresthema, will das Seminar die Besonderheiten der französischen Musik im 19. Jahrhundert herausarbeiten und einen Bogen spannen von der Symphonie fantastique von Berlioz bis zur Auflösung der Romantik im Impressionismus. Dabei sollen Werke berühmter Komponisten wie Saint-Saëns, Bizet, Gounod, Franck und Fauré neben Werken von weniger bekannten, jedoch kaum weniger interessanten Komponisten besprochen werden.



Zeitgeschichtlich wird die zu besprechende Epoche eingefasst von der Französischen Revolution 1789 sowie dem deutsch-französischen Krieg 1870/71 und der Pariser Weltausstellung 1889. Alle drei Ereignisse haben in der französischen Musik deutliche Spuren hinterlassen.

**Kursentgelt:**

Teilnehmerzahl: mind. 14

MAS-Mitglieder: 90,00 €

Nichtmitglieder: 110,00 €

3 Ü/EZ/F 216,00 €

3 Ü/DZ/F p.P. 157,50 €

A/5/2019

Anmeldeschluss 12.6.2019

Sonntag, 14.7., 15.30 Uhr - Mittwoch, 17.7., 12.30 Uhr  
 MARITIM Strandhotel Travemünde

## Zwischen Aufbegehren und Verzweiflung – Beethovens heroische Phase

*Dr. Wolfgang Doebel*

Nach Ausbildung in seiner Heimatstadt Bonn und künstlerischer Reifung in den ersten Jahren in Wien brach Beethovens Gehörleiden immer mehr durch. Bald sollte es zur völligen Ertaubung führen. Es verhinderte nicht nur die geplante Karriere als reisender Virtuose, sondern trieb Beethoven auch immer stärker

in die menschliche und soziale Isolation.

Nach einer Phase tiefster Verzweiflung, die sogar von Selbstmordgedanken begleitet war, arrangierte

Beethoven sich aber mit der Situation und beschloss, „dem Schicksal in

den Rachen zu greifen“. Musikalisch fand dies in seiner zweiten, der sog. „heroischen“ Phase seinen Niederschlag. Benannt nach der Dritten Symphonie, fallen in diese Zeit ebenso die Fünfte Symphonie, das Fünfte Klavierkonzert und die Klaviersonate „Appassionata“.



**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 90,00 €

3 Ü/EZ/F 216,00 €

Teilnehmerzahl: min. 14

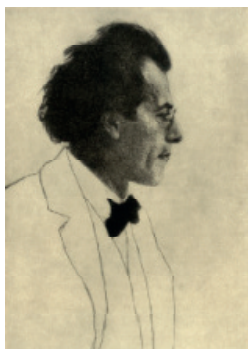
Nichtmitglieder: 110,00 €

3 Ü/DZ/F p.P. 157,50 €

A/6/2019

Anmeldeschluss 12.7.2019Donnerstag, 15.8., 15.30 - Sonntag, 18.8., 12.30 Uhr  
MARITIM Strandhotel Travemünde**Gustav Mahler**

mit Exkursen zu Schubert und zu Thomas Mann

*Dr. Wolfgang Wangerin*

Gustav Mahler gehört heute in die erste Reihe der bedeutenden Komponisten, und doch ist er für viele ein großer Unbekannter. Seine Lieder und seine sinfonischen Werke sind von großer Schönheit, dabei leidenschaftlich und in jedem Takt intensiv. Viele Werke sind wie ein persönliches Bekenntnis. Er war ein Komponist, der in seinem

musikalischen Schaffen stark von der Lyrik geprägt war. Er hat nicht nur zahlreiche Gedichte vertont, sondern auch selbst Liedtexte verfasst. Auch mehrere seiner Sinfonien und das berühmte *Lied von der Erde* beruhen auf literarischen Texten. So vertont er in seiner 8. Sinfonie den Schluss von Goethes *Faust II*.

Im Mittelpunkt des Seminars stehen die Lieder und das sinfonische Werk, dem wir uns in diesem Seminar unter genauer Betrachtung der zugrunde liegenden literarischen Texte gemeinsam nähern wollen. Dabei gibt es auffallende Parallelen zu Schubert, denen wir nachgehen wollen, und auch die Verbindungen zu Thomas Mann sollen ausgeleuchtet werden.

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 90,00 €

3 Ü/EZ/F 216,00 €

Teilnehmerzahl: mind. 14

Nichtmitglieder: 110,00 €

3 Ü/DZ/F p.P. 157,50 €

A/7/2019

Anmeldeschluss 15.10.2019

Sonntag, 17.11., 15.30 Uhr - Freitag, 22.11., 12.30 Uhr  
MARITIM Strandhotel Travemünde

## MAS-Jahrestagung

### La Grande Nation – 1500 Jahre Musik und Kultur in Frankreich (II)

MAS-Mitgliederversammlung:

Freitag, 22.11., 13.00 bis ca. 14.30 Uhr

*Gesamtleitung: Dr. Wolfgang Doebel*

*Vorträge:*

*Prof. Dr. Olaf Asbach: Die Französische Revolution und ihre Auswirkungen auf Europa (Arbeitstitel)*

*Dr. Florian Henri Besthorn: Maurice Ravel zwischen Impressionismus und Neoklassizismus*

*Dr. Wolfgang Doebel: Vom Bild zum Ton – Die Entstehung des französischen Impressionismus' bei Claude Debussy*

*Dr. Wolfgang Doebel: Mozarts Reise nach Paris 1777 bis 1779*

*Prof. Dr. Chr. Flamm: Massaker auf dem Eiffelturm – Die antiromantische Bewegung der Groupe des Six*

*Dr. Peter Rümenapp: Olivier Messiaen*

*Dr. Dorothea Schröder: Jean-Philippe Rameau und das französische Musiktheater seiner Zeit*

*Dr. Kerstin Schüssler-Bach: Ein Fest der Sinne: Die französische Barock-Oper am Hofe von Ludwig XIV.*

*Prof. Dr. Joachim Stange-Elbe: Pierre Boulez als Komponist, Interpret und Wissenschaftler*

*Jutta de Vries: Paris, 1910 bis 1930: Die Avantgarde von Kunst, Tanz und Literatur der Welt*



*Dr. Wolfgang Wangerin: Hector Berlioz und Lord Byron: Harold in Italien. Über die Verbindung literarischen und musikalischen Erzählens*

*Prof. Dr. Elena Wanske: Persiflage, Kritik und Humor: Die Welt der Operette bei Jacques Offenbach*

*Ursula Weiss: Französische Kathedralen und Kathedralplastik der Gotik*

*Konzert mit Studenten der Musikhochschule Lübeck*

Die Jahrestagung führt unser Schwerpunktthema „Frankreich“ weiter. Neben Mozart, Berlioz und Offenbach sind auch Themen zu Komponisten und Strömungen des 20. Jahrhunderts vertreten (Impressionismus, Debussy, Ravel, Groupe des Six, Messiaen, Boulez). Mit Rameau und der barocken Oper kommt aber auch die ältere Musik nicht zu kurz.

Erweitert werden die musikalischen Themen durch die französische Kathedralbaukunst, die Auswirkungen der Französischen Revolution, die kulturelle Vielschichtigkeit in Paris zu Beginn des 20. Jahrhunderts sowie durch ein Konzert mit Studierenden der Musikhochschule Lübeck.

Wir freuen uns, die Professoren Dr. Olaf Asbach (Universität Hamburg) und Dr. Christoph Flamm (Musikhochschule Lübeck) sowie Dr. Florian Henri Besthorn (Akademie der Wissenschaften Hamburg) als neue Dozenten in unserem Kreise begrüßen zu können.

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 130,00 €

Nichtmitglieder: 160,00 €

5 Ü/EZ/F 360,00 €

5 Ü/DZ/F p.P. 262,50 €

A/8/2019

Anmeldeschluss 1.10.2019

Sonntag, 29.12., 15.00 - Mittwoch, 1.1.20, 13.00 Uhr  
Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk

## Silvester-Seminar: Die Musik des Barock-Zeitalters

*Dr. Wolfgang Doebel*

Möchten Sie den Jahreswechsel besinnlich am Kamin, im Kreise von Gleichgesinnten begehen? Möchten Sie das neue Jahr mit einem Seminar in ruhiger, landschaftlich reizvoller Umgebung im gastlichen Christophorus-Haus auf der Bäk bei Ratzeburg mit Blick auf den Ratzeburger See und den Dom begrüßen?

Dann sind Sie hier richtig! Im Anschluss an das letzte Silvester-Seminar, das die Renaissance behandelte, wollen wir uns der Musik des Barocks widmen. Das Barock-Zeitalter beginnt in Italien mit der „Erfindung“ der modernen Oper durch Claudio Monteverdi und deren Weiterentwicklung im Oratorium Giacomo Carissimis sowie der neapolitanischen Oper Alessandro Scarlattis, ist geprägt von der zunehmenden Verfeinerung der künstlerischen Ausdrucksmittel, die u. a. in der auf ganz Europa ausstrahlenden Prachtentfaltung Ludwigs XIV. gipfelt, und entwickelt eine eigenständige Instrumentalmusik mit neuen Gattungen wie Solo-Konzert, Concerto grosso, Triosonate, Suite, Toccata und Fantasie. Auch die evangelische Kirchenmusik, die einen ihrer Höhepunkte in J. S. Bachs Kantaten und Passionen findet, kommt nicht zu kurz.

### **Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 100,00 €

Nichtmitglieder: 120,00 €

3 Ü/EZ/VP 217,50 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 193,50 €

B/1/2019

Anmeldeschluss 18.2.2019

Montag, 1.4., 15.00 Uhr - Donnerstag, 4.4., 13.00 Uhr  
Rendsburg, Nordkolleg

**Bitte buchen Sie Ihr Quartier ausschließlich über  
das Nordkolleg, Tel. 04331-1438-0 oder  
info@nordkolleg.de**

**Die Anmeldung zum Seminar erfolgt aber wie bis-  
her über die MAS-Geschäftsstelle.**

## Musiktheorie- und Kompositions-Seminar

Von ganz einfach bis recht anspruchsvoll

*Cristian Peix*

In diesem Seminar wollen wir verschiedene Aspekte der Musiktheorie beleuchten. Am ersten Tag findet eine schriftliche Abfrage zum Wissensstand der Teilnehmer statt. Danach bilden wir drei Gruppen, in denen wir uns mit unterschiedlichen Schwerpunkten mit Tonleitern, Intervallen, Harmonien, Kadenzten, Rhythmen, Generalbass, Kompositionen und Kompositionsanalyse beschäftigen wollen.

Falls Sie bereits eigene Kompositionen geschrieben haben, möchte ich diese mit Ihnen besprechen. Darüber hinaus wird es jedoch auch Zeit zum Komponieren geben.

Ich wünsche mir, dass Sie nach Abschluss des Seminars mit vielen befriedigenden Antworten den Heimweg antreten können. Entscheidend ist Ihr Interesse, sich mit Musiktheorie zu befassen.

<b>Kursentgelt:</b>	Teilnehmerzahl: mind. 10
MAS-Mitglieder: 110,00 €	Nichtmitglieder: 130,00 €
3 Ü/EZ/VP 259,50 €	3 Ü/DZ/VP p.P. 214,50 €

C/1/2019

Anmeldeschluss 11.1.2019

Freitag, 22.2., 15.00 Uhr – Sonntag, 24.2., 13.00 Uhr  
Rendsburg, Nordkolleg

**Bitte buchen Sie Ihr Quartier ausschließlich über  
das Nordkolleg, Tel. 04331-1438-0 oder  
info@nordkolleg.de**

**Die Anmeldung zum Seminar erfolgt aber wie bis-  
her über die MAS-Geschäftsstelle.**

## Klavier-Seminar

Robert Schumann – „Album für die Jugend“ und  
„Kinderszenen“

*Dr. Wolfgang Doebel*

Robert Schumanns große Klavierzyklen stellen oftmals an den Interpreten enorme Anforderungen. Die berühmten „Kinderszenen“ op. 15 und besonders das „Album für die Jugend“ op. 68 halten jedoch neben Anspruchsvollem auch viele Kleinode bereit, die technisch für Anfänger oder Wiedereinsteiger gut zu bewältigen sind. Hier liegen die Herausforderungen eher auf interpretatorischem Gebiet. Und wie immer bei Schumann verströmt er sogar in der kleinsten Miniatur noch pure Romantik!

Das Seminar wendet sich gleichermaßen an Fortgeschrittene wie an Anfänger oder Wiedereinsteiger. Für Letztere empfehlen sich aus op. 68 die Nrn. 5, 3, 1 und 14. Fortgeschrittene können gern auch anspruchsvollere Werke Schumanns mitbringen.

### **Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 80,00 €

2 Ü/EZ/VP 173,00 €

Teilnehmerzahl: mind. 10

Nichtmitglieder: 100,00 €

2 Ü/DZ/VP p.P. 143,00 €

C/2/2019

Anmeldeschluss 28.1.2019

Montag, 11.3., 15.00 - Donnerstag, 14.3., 13.00 Uhr  
Rendsburg, Nordkolleg

**Bitte buchen Sie Ihr Quartier ausschließlich über das Nordkolleg, Tel. 04331-1438-0 oder info@nordkolleg.de**

**Die Anmeldung zum Seminar erfolgt aber wie bisher über die MAS-Geschäftsstelle.**

## Klavier-Seminar

### Wirkung und Macht der Vorzeichen

*Irina Gerassimez*

Wir erleben den Charme, die Leichtigkeit und die „Unschuld“ von C-Dur, und die Farbenprächtigkeit von Dur-Tonarten mit sehr vielen Vorzeichen. Bitte bereiten Sie vor: jeweils mindestens ein Klavierstück in C-Dur aus Barock oder Frühklassik (bis Mozart) und ein Klavierstück mit mind. vier Vorzeichen aus Romantik, Impressionismus oder Expressionismus (z.B. Schubert, Brahms, Debussy, Rachmaninow, Skjabin). Beschäftigen Sie sich mit der jeweiligen Wirkung und setzen Sie sie bewusst ein. Beide Pflichtstücke sollten einen ähnlichen „Charakter“ haben, so dass ein Vergleich der beiden Tonarten möglich ist. Bei allen zusätzlichen Stücken gibt es keine Charakterfestlegung.

Versuchen Sie, Ihre beiden Stücke (zumindest die erste Zeile) auch in der Tonart des jeweils anderen Stückes zu spielen.

#### **Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 110,00 €

3 Ü/EZ/VP 259,50 €

Teilnehmerzahl: mind. 10

Nichtmitglieder: 130,00 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 214,50 €

C/3/2019

Anmeldeschluss 5.8.2019

Montag, 16.9., 15.00 Uhr – Freitag, 20.9., 13.00 Uhr  
Rendsburg, Nordkolleg

**Bitte buchen Sie Ihr Quartier ausschließlich über  
das Nordkolleg, Tel. 04331-1438-0 oder  
info@nordkolleg.de**

**Die Anmeldung zum Seminar erfolgt aber wie bis-  
her über die MAS-Geschäftsstelle.**

## Kunstliedgestaltung

### Sonne, Mond und Sterne

*Cristian Peix*

In dem diesjährigen Kurs wollen wir uns dem Thema „Himmel“ und all dem, was damit zusammenhängt, zuwenden. Sonne, Mond und Sterne stehen für unterschiedliche Aspekte, die Sonne z.B. für die Pracht, das Strahlen, das Leben; der Mond für den Rückzug, die Stille, das Fahle, den Trost und die Sterne für Sehnsucht, Verbundenheit, Wegweiser.

Wenn Sie Impulse für geeignete Liedliteratur benötigen, können Sie sich gerne in der Geschäftsstelle von Frau Schwarz die hinterlegte Liedliste schicken lassen.

Es hat sich als günstig herausgestellt, wenn Sie drei bis fünf Vertonungen allein oder als Lied-Duo für das Seminar vorbereiten. Einzelstimmführung für die Sängerinnen/Sänger und Einzelarbeit am Klavier für die Pianisten ergänzen die tägliche interpretatorische Arbeit an den Liedern. Auf eine Woche mit Ihnen voller inspirierender Werke der Liedliteratur freue ich mich sehr.

<b>Kursentgelt:</b>	Teilnehmerzahl: mind. 10
MAS-Mitglieder: 130,00 €	Nichtmitglieder: 150,00 €
4 Ü/EZ/VP 346,00 €	4 Ü/DZ/VP p.P. 286,00 €

D/1/2019

Anmeldeschluss 1.2.2019

Sonnabend, 16.2., 10.00 – 13.00 Uhr

Gemeinde St. Martinus, Martinistr. 33,

20251 Hamburg-Eppendorf

(Buslinien 20 u. 25, Haltestelle Julius-Reinke-Stieg,  
direkt bei der Kirche)

## Workshop für interessierte Instrumentalisten

*Andreas Klaue*

Programm: J.D. Bomtempo, Sinfonie Nr. 1 op.11

(Besetzung : 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hr., Pk. &amp; Str.)

Sie wissen nicht, ob Sie an einem Orchesterseminar Gefallen finden oder teilnehmen können? Sie möchten wissen, wie eine Orchesterprobe funktioniert? Diese oder ähnliche Fragen stellt man sich sicherlich nicht nur als Anfänger, sondern vielleicht auch als versierter Instrumentalist, oder nur als passiver Zuhörer.

Dieses kostenlose Angebot möchte Ihnen einen Einblick in die Probenarbeit eines Orchesters mit Andreas Klaue geben. Herr Klaue ist nicht nur der Dozent für das Sinfonieorchesterseminar der MAS, sondern ebenfalls Leiter des St. Martinus Kammerorchesters, welches dieses Projekt unterstützt und maßgeblich daran beteiligt ist.

Geplant ist die erste Sinfonie des portugiesischen Komponisten J.D. Bomtempo. Es werden Ihnen nach erfolgter Anmeldung die eingerichteten Noten dieses nicht zu schweren Werkes zugeschickt. Ihre Anmeldung benötigen wir für die aktive Teilnahme bis zum 1. Februar, mit Angabe, welches Instrument Sie spielen. In der Probenpause, bzw. nach der Probe haben Sie dann noch Gelegenheit mit den Dozenten oder Mitmusizierenden ins Gespräch zu kommen.



# Ein Club mit vielen

## Freizeit aktiv

NEW GENERATION bietet attraktive Veranstaltungen an aus Kultur, Musik, Gesundheit u.v.m. In Interessenkreisen und Gesprächsgruppen gibt es viele Möglichkeiten neue Menschen kennenzulernen.

Ca. 1800 Mitglieder hat New Generation. Ihr Motto: „Schreibe die Partitur deines Lebens selbst!“ Das Besondere: Wer möchte, kann selbst aktiv werden, sein Wissen weitergeben oder eigene Pläne verwirklichen.



Gern schicken wir Ihnen das aktuelle Mitgliedermagazin **NEW** mit allen Veranstaltungen und weiteren Angeboten zu, oder Sie besuchen eine unserer Infoveranstaltungen  
 Termine: 27.11. 2018, 26.2.2019, 28.5.2019 und, 27.8.2019, jeweils um 17.30 Uhr.

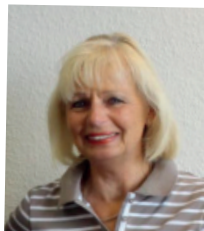




# n Möglichkeiten

v und sinnvoll gestalten

**Mitglied Renate Schüler:** „Jetzt kann ich mich darauf besinnen, was mich trägt, was mich wirklich interessiert. Mit Gleichgesinnten kann ich meine Talente und Interessen aktiv im Club verwirklichen.“



Neben vielen Treffs bietet New Generation zahlreiche Konzerte an, z.B. die Old Merrytale Jazzband (Bild links)

## **NEW GENERATION e.V.**

Hugh-Greene-Weg 2

22529 Hamburg

Tel. 040 / 27816767

[www.new-generation-hh.de](http://www.new-generation-hh.de)

[info@new-generation-hh.de](mailto:info@new-generation-hh.de)

D/2/2019

Anmeldeschluss 13.5.2019

Montag, 24.6., 15.00 – Donnerstag, 27.6., 16.00 Uhr  
 Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk

## Blasorchester-Seminar

„In 80 Tönen um die Welt“

*Frank Engelke*

In einem Sinfonischen Blasorchester zu spielen, stellt Instrumentalisten aus den Bereichen Holz- und Blechblasinstrumente, sowie Schlagzeug (auch Pauke und Percussion) meist vor völlig neue Aufgaben. Dieses Seminar soll einen Einblick in den Klang und die Vielfalt des Blasorchesters geben. Es werden leichte bis mittelschwere Werke erarbeitet. In diesem Jahr lautet das Motto „In 80 Tönen um die Welt“. Musik aus allen Kontinenten steht dabei im Mittelpunkt. Spaß am gemeinsamen Musizieren und das gesellige Beisammensein spielen eine große Rolle bei diesem Kurs. Die schöne Umgebung des Ratzeburger Sees und die gemütliche Unterbringung in Bäk tragen zusätzlich zur guten Kursatmosphäre bei. Um rechtzeitige Anmeldung wird gebeten, da das Notenmaterial erst nach Anmeldeschluss eingescannt wird und dann so schnell wie möglich an alle Teilnehmer versandt wird. Wir suchen mindestens 30 Musiker, um einen homogenen Blasorchesterklang zu bekommen. Besonders im tiefen Blech können wir Verstärkung gebrauchen, aber auch jeder andere „Blasmusiker“ ist herzlich willkommen. Es wäre sehr wünschenswert, wenn auch jemand aus dem Bereich Schlagwerk am Kurs teilnähme.

### **Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 80,00 €

Nichtmitglieder: 95,00 €

3 Ü/EZ/VP 217,50 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 193,50 €

D/3/2019

Anmeldeschluss 15.5.2019

Donnerstag, 27.6., 15.00 – Sonntag, 30.6., 13.00 Uhr  
 Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk

## Ensemble-Workshop Streicher

*Thomas Mittelberger*

Der Kammermusikurs richtet sich vorrangig an bestehende Streicherensembles: Trios, Quartette, Quintette oder Sextette. Wir werden gern versuchen, Einzelanmeldungen zu neuen Gruppen zusammenzusetzen.

Im Kurs arbeiten wir an der instrumentalen und künstlerischen Darstellung der Stücke. Das Zusammenspiel innerhalb der Gruppe und die Möglichkeiten des individuellen Ausdrucks sollen verbessert werden. Sie können die Fähigkeit entwickeln, ein Werk als Ganzes zu begreifen, es auszuführen und zu erleben.



Natürlich besteht auch die Möglichkeit, spontan Kombinationen aus den anwesenden Ensembles zu bilden für größere Besetzungen.

### **Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 100,00 €

Nichtmitglieder: 120,00 €

3 Ü/EZ/VP 217,50 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 193,50 €

D/4/2019

Anmeldeschluss 28.8.2019

Montag, 28.10., 15.00 Uhr – Freitag, 1.11., 10.00 Uhr  
 Hermannsburg, Evangelisches Bildungszentrum

## Kammermusik f. Streicher, Bläser, Klavier

*Anke Braun, Querflöte*

*Birgit Fischer und Marianne Engel, Violine*

Die Kammermusik-Literatur umfasst unzählige Werke aus etwa 300 Jahren Musikgeschichte. Daraus wollen wir uns einige schöne Stücke erarbeiten. Ob Streichquartett, Bläserensemble oder gemischte Besetzungen, ob mit oder ohne Klavier - die Vielfalt unseres Programms steht und fällt mit der Vielfalt unserer am Kurs teilnehmenden Instrumentalisten! Der Schwierigkeitsgrad der Stücke wird, so weit es geht, den Spielern angepasst; außerdem werden die Noten rechtzeitig verteilt, so dass niemand unvorbereitet kommen muss.

Auch gibt es Gelegenheit zum Stücke ausprobieren, kennenlernen, vom Blatt spielen.

Das naturnahe Umfeld der Heimvolkshochschule in der Lüneburger Heide bietet zwischendurch die nötige Entspannung und lädt in den Pausen zu Spaziergängen im Wald oder durch den Ort ein.

Fortgeschrittene Spieler aller Orchesterinstrumente sowie Pianisten sind herzlich willkommen! Programm- oder Besetzungswünsche nehmen wir mit der Anmeldung gerne entgegen - diese werden in der Regel in die Kursvorbereitungen einbezogen.

Maximale Teilnehmerzahl 45. Bitte melden Sie sich frühzeitig an!

### Kursentgelt:

MAS-Mitglieder: 115,00 €

Nichtmitglieder: 135,00 €

4 Ü/EZ/VP 327,00 €

4 Ü/DZ/VP p.P. 275,00 €

D/5/2019

Anmeldeschluss 1.10.2019

Freitag, 15.11., 15.00 – Dienstag, 19.11., 13.00 Uhr

Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk

## Orchester-Seminar

*Andreas Klaue*

Programm: Johannes Brahms, Serenade Nr. 1 D-Dur op. 11  
(2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 4 Hr., 2 Trp., Pk. & Str.)

Nachdem wir vor zwei Jahren die Serenade Nr. 2 gespielt haben, werden wir uns nun mit der ersten Serenade von J. Brahms beschäftigen. Brahms komponierte sie in ihrer ersten Fassung als viersätziges Oktett im Sommer 1857. Durch sein Studium mit Werken von Haydn, Mozart und Beethoven findet man etliche Reminiszenzen an seine Vorbilder. So verwundert es auch nicht, dass die Serenade Züge einer Sinfonie annahm. Brahms zog die entsprechende Konsequenz, und instrumentierte sie für großes Orchester um.



Wir werden im Seminar kein Abschlusskonzert veranstalten. Das eingerichtete Notenmaterial wird frühestens ab dem 1. Oktober verschickt werden können.

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 100,00 €

Nichtmitglieder: 120,00 €

4 Ü/EZ/VP 290,00 €

4 Ü/DZ/VP p.P. 258,00 €

E/1/2019

Anmeldeschluss 28.1.2019

Montag, 11.3., 15.00 – Donnerstag, 14.3., 13.00 Uhr  
Rendsburg, Nordkolleg

**Bitte buchen Sie Ihr Quartier ausschließlich über  
das Nordkolleg, Tel. 04331-1438-0 oder  
info@nordkolleg.de**

**Die Anmeldung zum Seminar erfolgt aber wie bis-  
her über die MAS-Geschäftsstelle.**

## Ensemble-Seminar für Blockflöte

*Gabriele Chappuzeau*

In diesem Seminar wollen wir mehrstimmige Ensem-  
blemusik aus verschiedenen Epochen erarbeiten.  
Schwerpunkt bilden dabei Renaissance und Barock.  
Originale Blockflötenliteratur und Bearbeitungen mit  
unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden stehen auf  
dem Programm. Stücke eigener Wahl können für das  
Arbeiten in kleinen Gruppen gerne mitgebracht wer-  
den. Bei Bedarf werden auch spiel- oder atemtechni-  
sche Probleme besprochen und Tipps zur Instrumen-  
tenpflege gegeben.

Zur persönlichen Vorbereitung werden Ihnen die No-  
ten rechtzeitig zugeschickt. Bitte geben Sie dafür Ihre  
Email-Adresse an, sofern vorhanden.

<b>Kursentgelt:</b>	Teilnehmerzahl: mind. 10
MAS-Mitglieder: 105,00 €	Nichtmitglieder: 120,00 €
3 Ü/EZ/VP 259,50 €	3 Ü/DZ/VP p.P. 214,50 €

E/2/2019

Anmeldeschluss 11.2.2019

Montag, 25.3., 15.00 Uhr – Freitag, 29.3., 13.00 Uhr  
Rendsburg, Nordkolleg

**Bitte buchen Sie Ihr Quartier ausschließlich über  
das Nordkolleg, Tel. 04331-1438-0 oder  
info@nordkolleg.de**

**Die Anmeldung zum Seminar erfolgt aber wie bis-  
her über die MAS-Geschäftsstelle.**

## Ensemble-Seminar für Querflöte

*Anke Braun*

*Ulrike Stüve-Koepen*

„Was ist schlimmer als eine Flöte? Zwei Flöten.“ Wer auch immer diesen Witz erdacht hat, er war mit Sicherheit noch nie bei einem unserer Flötenkurse im Rendsburger Nordkolleg! Unser Kurs lebt von möglichst vielen Flötisten, die Spaß daran haben, mit uns gemeinsam Literatur zu erarbeiten, abends noch schnell was vom Blatt zu spielen und dann noch gemütlich zusammensitzen. Und wir können feststellen: „Was ist besser als eine Flöte? Ganz viele Flöten!“

Eine frühzeitige Anmeldung wird empfohlen – Noten werden rechtzeitig zugeschickt.

Bitte geben Sie etwa vorhandene „Extras“ (z.B. H-Fuß) oder Nebeninstrumente, die Sie gerne einbringen möchten (Piccolo, Altquerflöte, Bassquerflöte), bereits bei der Anmeldung an. Auch Notenwünsche sind herzlich willkommen! Für das wilde Musizieren am Abend können natürlich eigene Noten mitgebracht werden.

<b>Kursentgelt:</b>	Teilnehmerzahl: mind. 10
MAS-Mitglieder: 120,00 €	Nichtmitglieder: 140,00 €
4 Ü/EZ/VP 346,00 €	4 Ü/DZ/VP p.P. 286,00 €

E/3/2019

Anmeldeschluss 1.3.2019

Freitag, 26.4., 12.00 Uhr – Montag, 29.4., 13.00 Uhr

Leck, Nordsee-Akademie

**Ensemble-Seminar für Violoncello***Andreas Klaue*

Programm:

J.F. Dotzauer: Werke aus den Celloquartettstücken op. 104

R. Matz: Quartett für 4 Violoncelli

S. Barber: Adagio für Streicher

Kaum ein anderes Ensemble hat es geschafft, ein Instrument so populär zu machen wie die erste Generation der Cellisten der Berliner Philharmoniker. Bis heute dauert der Siegeszug des Violoncellos an, sich nicht nur als Soloinstrument zu präsentieren. Vielmehr haben die verschiedensten Formationsmöglichkeiten vom Duo bis zum Cello-Orchester auch die jüngere Generation inspiriert, sich dem Violoncellospiel zu widmen. Grund genug, so findet es jedenfalls Andreas Klaue, die Musizierfreudigkeit zu pflegen.

Dieses Angebot soll die Möglichkeit des Zusammenspiels in Verbindung mit Ratschlägen zur Cellotechnik anhand von ausgesuchter Literatur zu geben. Die Noten werden mit der Anmeldebestätigung nach dem Anmeldeschluss zugeschickt.

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 110,00 €

Nichtmitglieder: 130,00 €

3 Ü/EZ/VP 278,50 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 248,50 €



E/4/2019

Anmeldeschluss 12.8.2019

Montag, 23.9., 15.00 - Donnerstag, 26.9., 13.00 Uhr  
Rendsburg, Nordkolleg

**Bitte buchen Sie bitte Ihr Quartier ausschließlich über das Nordkolleg, Tel. 04331-14380 oder [info@nordkolleg.de](mailto:info@nordkolleg.de)**

**Die Anmeldung zum Seminar erfolgt aber wie bisher über die MAS-Geschäftsstelle.**

## Ensemble-Seminar für Blockflöte

*Ulrike Jürgensen*

Im Blockflötenorchester lässt es sich in vielen Besetzungen musizieren. Aber auch im kleineren Ensemble gibt es viel zu entdecken. Diesmal wollen wir „spielerisch“ eine kleine Zeitreise unternehmen. Beginnend mit Telemann, machen wir einen Zeitsprung zu Elgar, um von dort aus schließlich in der Gegenwart Allan Rosenheck zu begegnen, der für Blockflöten einen unendlich facettenreichen Schatz an Kompositionen hinterlassen hat.

Zur Vorbereitung benötigen Sie: Telemann: Concerto a-Moll (Moeck ZfS 764/765), Elgar: Chanson de Martin (Novello), Rosenheck: Das Hemd des Zufriedenen (Ursus-Verlag 70431).

Ergänzend dazu biete ich Noten vor Ort an, die zwischendurch ausprobiert und musiziert werden dürfen. Ordner sind vorhanden und brauchen nicht mitgebracht zu werden. Bahnreisende brauchen keinen Notenständer mitzubringen.

Ich freue mich auf unsere musikalische Zeitreise!

<b>Kursentgelt:</b>	Teilnehmerzahl: mind. 10
MAS-Mitglieder: 105,00 €	Nichtmitglieder: 120,00 €
3 Ü/EZ/VP 259,50 €	3 Ü/DZ/VP p.P. 214,50 €

F/1/2019

Anmeldeschluss 5.12.2018

Mittwoch, 2.1., 14.30 Uhr – Sonntag, 6.1., 13.00 Uhr  
 Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk

## Chor-Seminar

„Beginnt das Jahr mit Singen!“

*Susanne Dieudonné*

Zum dritten Mal dürfen wir Sie zum Jahresbeginn zum gemeinsamen Singen einladen. Geändert hat sich nur der Ort: Wir proben in diesem Jahr im Christophorus-haus auf der Bäk bei Ratzeburg.

Auf dem Programm stehen romantische Chorsätze von Schubert und Brahms sowie Mendelssohns "Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir".

Am Abend des 5. Januar werden wir die einstudierten Stücke in einer der vielen schönen Kirchen im Kirchenkreis zur Aufführung bringen. Für den Sonntagvormittag versuche ich eine weitere Kirche zu finden, in der wir einiges aus unserem Konzertrepertoire dann noch einmal im Gottesdienst singen können.

Wir werden miteinander arbeiten, fröhlich sein und einen ganz besonderen Jahresbeginn feiern, denn wir beginnen das Jahr mit Singen! Alle Stimmlagen sind willkommen. Auf Wunsch werden die Noten zugeschickt. (Für die Noten entstehen zusätzliche Kosten.)

Zum Aufführungsort fahren wir mit Privatwagen in Fahrgemeinschaften.

Info: Susanne Dieudonné; Tel.: 04541/802939; Mail: dieudonne@freenet.de

### **Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 85,00 €

Nichtmitglieder: 100,00 €

4 Ü/EZ/VP 290,00 €

4 Ü/DZ/VP p.P. 258,00 €

F/2/2019

Anmeldeschluss 1.3.2019

Freitag, 12.4. 15.00 Uhr – Montag, 15.4., 13.30 Uhr

Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk

## Chor-Seminar

### Wir singen einfach!

*Susanne Dieudonné*

Wie oft höre ich die Worte: „Ich würde so gerne im Chor singen, aber mein Lehrer hat gesagt, ich kann nicht singen.“ Schluss damit! Wir singen einfach!

Mit Kanons üben wir zunächst das einstimmige Singen. Viele Tricks werde ich Ihnen an die Hand geben, die Ihnen das Erreichen der Töne ermöglichen, von denen Sie bisher immer geträumt haben. Auch einen kleinen Einblick in die Notenschrift wird es geben.

Samstag und Sonntag fahren wir an den Nachmittagen mit unseren Privatwagen jeweils in eine der vielen schönen Dorfkirchen der Umgebung, um dort unsere Stimmen in der besonderen Akustik der Kirchenräume erklingen zu lassen.

Wir werden viel Spaß haben bei unserer gemeinsamen Arbeit und am Ende des Seminars werden Sie alle bei weiteren Chor seminaren mitmachen können ohne Angst haben zu müssen, dass jemand kommt und sagt: „Du kannst nicht singen...“

Zusätzliche Kosten: 7 Euro für Notenmaterial, eventuell ein Abendessen außerhalb des Christophorushauses.

Info: Susanne Dieudonné; Tel.: 04541/802939; Mail: dieudonne@freenet.de

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 75,00 €

Nichtmitglieder: 90,00 €

3 Ü/EZ/VP 217,50 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 193,50 €

F/3/2019

Anmeldeschluss 1.3.2019

Donnerstag, 16.5., 15.00 – Sonntag, 19.5., 17.00 Uhr  
 Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk

## Chor-Seminar

"Von Friedrich Silcher bis zu den Beatles"

*Leitung und Stimmbildung: Susanne Dieudonné*

Was haben „Ännchen von Tharau“ und „Yellow submarine“ von den Beatles gemeinsam? Schlager oder Volkslieder kann ein Komponist nicht schreiben. Ein Lied muss sich die Gunst der Hörer über die Zeit erwerben und erhalten, um eines Tages Volkslied oder Schlager genannt werden zu können. Wir singen uns drei Tage lang durch die Welt des Volksliedes und des Schlagers und wir könnten das Seminar auch mit den Worten überschreiben: „Fröhlich singend auf den Spuren unserer jüngeren Tage...“ Fröhliche Überraschungen werden auch für dieses Seminar garantiert!

Am Sonntag werden wir das Gelernte im Seniorenwohnsitz in Ratzeburg zu Gehör bringen. Zusätzliche Kosten entstehen für die Noten und für den geplanten Ausflug. Die Fahrt zum Seniorenwohnsitz Ratzeburg erfolgt mit Privatwagen. Ein eventuell gewünschter Versand der Noten vor Kursbeginn zur persönlichen Vorbereitung erfolgt frühestens zwei Wochen vor Beginn des Kurses.

Info: Susanne Dieudonné; Tel.: 04541/802939; Mail: dieudonne@freenet.de

**Leider stehen nur 20 Zimmer zur Verfügung. Wenn gewünscht, hilft die MAS bei der Suche nach einem Ausweichquartier.**

### **Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 75,00 €

Nichtmitglieder: 90,00 €

3 Ü/EZ/VP 217,50 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 193,50 €

F/4/2019

Anmeldeschluss 25.4.2019

Donnerstag, 30.5., 15.00 - Montag, 3.6., 10.00 Uhr

Loccum, Tagungsstätte in der Evangelischen Akademie

## Chor-Seminar mit öffentlichem Konzert in der Klosterkirche Loccum

*Leitung: Suely Lauar - Stimmbildung: Sven O. Gerdes*

Konzert in der Klosterkirche Sonntag, 2.6., 17.30 Uhr

Programm:

Vivaldi: Gloria (Ausschnitt)

Mendelssohn: Laudate Pueri (für Frauenchor)

Manuel Dias de Oliveira: Magnificat

Lobo de Mesquita: Salve Regina

Marcos Coelho Neto: Maria Mater Gracie

J. S. Bach: Als vierzig Tag nach Ostern war'n

Schubert: Heilig, Heilig

Für 2019 lade ich Sie zu einer musikalischen Reise durch Barock und Romantik ein. Mit bekannten und unbekanntenen Kompositionen werden wir im Kloster Loccum einen neuen Klangrausch erzeugen.

Wer meine musikalische Reise im letzten Jahr mitgemacht hat, kennt schon mein Temperament und meine Begeisterung für die Musik. Wer noch nicht dabei war, dem bietet sich jetzt die Gelegenheit, bei diesem Seminar meine Art der Interpretation hautnah zu erleben.

Mit dem diesjährigen Programm werden wir ein Konzert voller Farbe und unvergesslicher Klänge gestalten. Neben Kirchenmusik in lateinischer Sprache sind auch zwei deutschsprachige Werke auf dem Programm.

Ich würde mich sehr freuen, wenn sich viele von Ihnen dieser musikalischen Reise anschließen!

### Kursentgelt:

MAS-Mitglieder: 70,00 €

Nichtmitglieder: 90,00 €

4 Ü/EZ/VP 291,90 €

4 Ü/DZ/VP p.P. 283,90 €

F/5/2019

Anmeldeschluss 9.6.2019

Montag, 9.9., 14.30 – Donnerstag, 12.9., 13.00 Uhr

Kloster Nütschau, Haus St. Ansgar,

Travenbrück bei Bad Oldesloe

## Chor-Seminar

### Hallelujah!

*Susanne Dieudonné*

In der besonderen Atmosphäre des Klosters Nütschau wollen wir singen, unsere eigene Stimme erforschen und die Freude erleben, wenn ein fremdes Musikstück zu einem vertrauten Freund wird, den wir nach einem langen Probenstag gerne mit in die Nacht nehmen.

Mit dem Proben geistlicher Chormusik werden wir gemeinsam eine fröhliche Zeit verbringen. Musiziert werden drei- bis vierstimmige Sätze, und der Ruf „Hallelujah“ wird das geistliche Programm verbinden. Die Probenzeiten sind so gelegt, dass, wer möchte, an den öffentlichen Stundengebeten teilnehmen kann. Das Ergebnis der Probenarbeit erklingt am Mittwoch, den 11.09. um 19.30 Uhr in einer kleinen Aufführung zwischen Messe und Komplet. Am Donnerstag, den 12.09. werden wir uns am Vormittag um 10.00 Uhr zu einem offenen Singen treffen. So haben wir Gelegenheit, noch einmal unsere Probenstage Revue passieren zu lassen und „einfach so“ zu unserer Freude zu singen. Zu diesem Seminar ist jede Stimmlage willkommen.

Zusätzliche Kosten entstehen für das Notenmaterial.

Info: Susanne Dieudonné; Tel.: 04541/802939; Mail: dieudonne@freenet.de

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 70,00 €

Nichtmitglieder: 85,00 €

3 Ü/EZ/VP 219,00 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 201,00 €

G/1/2019

Anmeldeschluss 20.1.2019

Mittwoch, 22.5. – Sonntag, 26.5.

## Meiningen, Eisenach, Wartburg

### Studienreise

*Reiseleitung: Jutta de Vries, Kulturpädagogin*

Diese Studienreise in das kultursatte und landschaftlich so reizvolle Thüringen wird ein besonderes Erlebnis sowohl für Musik- als auch für Kunstliebende!

Meiningen, die einstige Residenzstadt des Herzogtums Sachsen-Meiningen, liegt im Herzen einer der abwechslungsreichsten Kulturlandschaften Deutschlands; sein Theater, vor allem seine Orchesterprofilierung, haben über mehrere Jahrhunderte unser Verständnis von Musik und Kunst geprägt.

So vielfältig wie das Land wird unsere Reise sein: Am Standort Meiningen erwarten uns Musik, Theater und Architektur satt. Auch Orgel gibt es auf dieser Reise mit St. Blasii in Zella-Mehlis und in Waltershausen mit der größten Orgel der Barockzeit. Das erst kürzlich neu eingerichtete und sehr musikalisch aufgestellte Bach-Haus in Eisenach darf da nicht fehlen, und als absoluten Höhepunkt erleben wir die Parsifal-Aufführung auf der Wartburg.

Hier schließt sich auch der Kreis zu unserer Luther-Reise 2017, an die wir auf der Rückfahrt am Ort des Schmalkaldischen Bundes noch einmal erinnern werden.

#### **Voraussichtliche Reisekosten:**

4 Ü/EZ/HP 1155,00 €                      4 Ü/DZ/HP p.P. 1040,00 €  
Zzgl. Konzerte und RRV. Mindestteilnehmerzahl: 16

Asbach, Olaf Prof. Dr. – Politologe, Uni Hamburg  
Besthorn, Florian Henri Dr. – Musikwissenschaftler, Hamburg  
Braun, Anke – Flötistin, Philharm. Staatsorchester Hamburg  
Bultmann, Fritz OStD. – Musiklehrer, Norderstedt  
Chappuzeau, Gabriele – Blockflötendozentin, Bargteheide  
Dieudonné, Susanne – Stimmbildung/Gesangslehrerin, Ratzeburg  
Doebel, Wolfgang Dr. – Musikwissenschaftler, Norderstedt  
Engel, Marianne – Violinistin, Philharm. Staatsorchester Hamburg  
Engelke, Frank – Dirigent/Musikpädagoge, Norderstedt  
Fischer, Birgit – Violindozentin, Hannover  
Flamm, Christoph Prof. Dr. – Musikwissenschaftler, MH Lübeck  
Gerassimez, Irina – Klavierpädagogin/Chorleiterin, Hamburg  
Gerdes, Sven Olaf – Stimmbildung/Chorleiter, Hamburg  
Hiemke, Sven Prof. Dr. – Musikwissenschaftler, Uni Hamburg  
Holzer, Irene Prof. Dr. – Musikwissenschaftlerin, Uni Hamburg  
Jonté, Gabriele Dr. – Musikwissenschaftlerin, Hamburg  
Jenß, Carsten – Leitender Dramaturg, Theater Lübeck  
Jürgensen, Ulrike – Blockflötendozentin, Bornhöved/Neumünster  
Klaue, Andreas – Violoncellodozent, Hamburg  
Lauar, Suely – Dirigentin/Pianistin/Chorleiterin, Hamburg  
Mittelberger, Thomas – Dirigent/Violindozent, Hamburg  
Peix, Cristian – Pianist/Liedbegleiter, Hannover  
Rümenapp, Peter Dr. – Chefredakteur der Zeitschrift NEW, HH  
Schüssler-Bach, Kerstin – Musikwissenschaftlerin, Berlin  
Schröder, Dorothea Dr. – Musikwissenschaftlerin, Cuxhaven  
Stange-Elbe, Joachim Prof. Dr. – Musikwissenschaftler, Uni Hamburg  
Stüve-Koeppen, Ulrike – Querflötendozentin, Flensburg  
Vries, Jutta de – Kultur- und Musikmanagerin, Stade  
Wangerin, Wolfgang Dr. – Literaturwissenschaftler, Uni Göttingen  
Wanske, Elena Prof. Dr. – Musikwissenschaftlerin, Hamburg  
Weikl, Bernd Prof. Dr. – Kammersänger, Hamburg  
Weiss, Ursula – Kunsthistorikerin, Hamburg



### ***Anmeldungen zu den Seminaren und Reisen***

Formulare finden Sie auf Seite 40/41. Bitte senden Sie diese direkt an die Geschäftsstelle der MAS, Ahrensweg 21 A, 22851 Norderstedt.

Auf unserer Internet-Seite ([www.musik-akademie.de](http://www.musik-akademie.de)) können Sie sich auch online anmelden. Das Formular finden Sie dort unter „Anmeldung“.

Bitte beachten Sie: Für die Veranstaltungen im Maritim-Hotel Travemünde, im Baseler Hof Hamburg (Opernbesuch) und im Nordkolleg Rendsburg reservieren Sie bitte Ihre Zimmer selbst; Zimmerbuchungen für alle anderen Tagungsstätten werden von der Geschäftsstelle vorgenommen.

Die Tagungsstätten behalten sich Preiserhöhungen im Laufe des Jahres 2019 vor.

Wir empfehlen Ihnen, eine Seminarrücktrittsversicherung bei einem Anbieter Ihrer Wahl abzuschließen.

### ***Zahlung***

Das Kursentgelt überweisen Sie bitte spätestens zwei Wochen vor Beginn der Veranstaltung unter Angabe der Kursnummer auf das MAS-Konto:

Deutsche Bank PGK Hamburg

IBAN: DE 91 2007 0024 0525 9924 00

BIC: DEUT DE DB HAM

In allen Tagungsstätten zahlen Sie Übernachtung und Verpflegung vor Ort in bar oder per EC-Karte.

Falls Sie Ihre Anmeldung stornieren müssen, können bereits gezahlte Entgelte nur dann erstattet werden, wenn die Absage mindestens 14 Tage vor Seminarbeginn in der MAS-Geschäftsstelle vorliegt.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass die Tagungsstätten bei Absagen nach dem Anmeldeschluss eventuell Stornogebühren in Rechnung stellen.

**Beitrittserklärung**

Hiermit erkläre ich meinen Beitritt zur MAS. Den Mitgliedsbeitrag in Höhe von 70,00 € jährlich überweise ich auf das Konto der MAS bei der Deutschen Bank Hamburg:

IBAN: DE 91 2007 0024 0525 9924 00, BIC: DEUTDEDBHAM

Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ und Ort \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Datum/Unterschrift \_\_\_\_\_

**Anmeldung zum Seminar:** .....

Nr. \_\_\_\_\_ vom \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_ 2019

Instrument bzw.

Singstimme \_\_\_\_\_

Zimmerwunsch  EZ  DZ

- Ich bin damit einverstanden, dass meine Daten den anderen Seminarteilnehmern zur Verfügung gestellt werden.

Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ und Ort \_\_\_\_\_

Tel./Mobil-Tel. \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

**Anmeldung zum Seminar:** .....

Nr. \_\_\_\_\_ vom \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_ 2019

Instrument bzw.

Singstimme \_\_\_\_\_

Zimmerwunsch  EZ  DZ

- 
- Ich bin damit einverstanden, dass meine Daten den anderen Seminarteilnehmern zur Verfügung gestellt werden.

Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ und Ort \_\_\_\_\_

Tel./Mobil-Tel. \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

**Anmeldung zum Seminar:** .....

Nr. \_\_\_\_\_ vom \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_ 2019

Instrument bzw.

Singstimme \_\_\_\_\_

Zimmerwunsch  EZ  DZ

- 
- Ich bin damit einverstanden, dass meine Daten den anderen Seminarteilnehmern zur Verfügung gestellt werden.

Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ und Ort \_\_\_\_\_

Tel./Mobil-Tel. \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

<b>Hamburg:</b> Hotel Baseler Hof	Esplanade 11 20345 Hamburg Tel. 040 / 35 90 60
Gemeinde St. Martinus	Martinistr. 33 20251 Hamburg-Eppendorf Tel. 040 / 48 78 39
Elbschloss Residenz	Elbchaussee 374 22609 Hamburg Tel. 040 / 819 911-0
<b>Hermannsburg:</b> Evangelisches Bildungszentrum	Lutterweg 16 29320 Hermannsburg Tel. 05052 / 989 90
<b>Leck:</b> Nordsee Akademie	Flensburger Straße 18 25917 Leck Tel. 04662 / 870 50
<b>Loccum:</b> Tagungsstätte in der Evangelischen Akademie	Münchehäger Str. 6 31547 Rehburg-Loccum Tel. 05766 / 811 82
<b>Ratzeburg:</b> Christophorus-Haus Bäk	Am Hasselholt 1 23909 Bäk/Ratzeburg Tel.04541 / 58 61
<b>Rendsburg:</b> Nordkolleg	Am Gerhardshain 44 24768 Rendsburg Tel. 04331 / 143 80
<b>Travemünde:</b> MARITIM Strandhotel	Trelleborgallee 2 23570 Travemünde Tel. 04502 / 890
<b>Travenbrück:</b> Kloster Nütschau Haus St. Ansgar	Schlossstraße 26 23843 Travenbrück Tel. 04531 / 5004-0

		Seite
2.-6.1.	<b>„Beginnt das Jahr mit Singen!“</b> Christophorus Haus Bäk/Ratzeburg	<b>32</b>
8.-12.2.	<b>Februar-Tagung</b> Travemünde	<b>9</b>
16.2.	<b>Workshop für Instrumentalisten</b> Gemeinde St. Martinus Hamburg	<b>23</b>
22.-24.2.	<b>Klavier Doebel</b> Nordkolleg	<b>20</b>
7.3.	<b>Romantik in der Musik</b> Elbschloss Residenz Hamburg	<b>6</b>
11.-14.3.	<b>Klavier Gerassimez</b> Nordkolleg	<b>21</b>
11.-14.3.	<b>Blockflöte Chappuzeau</b> Nordkolleg	<b>28</b>
23.3.	<b>Verdi: Ein Maskenball</b> Einführung Hotel Baseler Hof	<b>11</b>
24.3.	<b>Aufführung: Ein Maskenball</b> Hamburgische Staatoper	<b>11</b>
25.-29.3.	<b>Querflöte Braun/Stüve-Koeppen</b> Nordkolleg	<b>29</b>
1.-4.4.	<b>Musiktheorie- und Kompositions- Seminar</b> Nordkolleg	<b>19</b>
12.4.	<b>KomponistenQuartier</b> Elena Wanske	<b>12</b>
12.-15.4.	<b>„Wir singen einfach!“</b> Christophorus Haus Bäk/Ratzeburg	<b>33</b>
26.-29.4.	<b>Violoncello Klaue</b> Nordsee Akademie Leck	<b>30</b>
27.4.	<b>Robert Schumann und die deutsche Romantik</b> Elbschloss Residenz HH	<b>7</b>
14.5.	<b>„... was machen Sie eigentlich beruflich?“</b> Anke Braun; Hotel Baseler Hof	<b>8</b>

	Seite
16.-19.5. <b><i>Chor-Seminar</i></b> Christophorushaus Bäk/Ratzeburg	<b>34</b>
22.-26.5. <b><i>Studienreise Meiningen, Eisenach, Wartburg</i></b> Jutta de Vries	<b>37</b>
30.5.- 3.6. <b><i>Chor-Seminar m. öffentl. Konzert</i></b> Evangelische Akademie Loccum	<b>35</b>
16.-19.6. <b><i>Romantische Musik in Frankreich</i></b> Travemünde	<b>13</b>
24.-27.6. <b><i>Blasorchester</i></b> Christophorushaus Bäk/Ratzeburg	<b>24</b>
27.-30.6. <b><i>Ensemble Workshop Streicher</i></b> Christophorushaus Bäk/Ratzeburg	<b>25</b>
14.-17.7. <b><i>Beethovens heroische Phase</i></b> Travemünde	<b>14</b>
15.-18.8. <b><i>Gustav Mahler</i></b> Travemünde	<b>15</b>
9.-12.9. <b><i>Chor-Seminar</i></b> Kloster Nütschau	<b>36</b>
16.-20.9. <b><i>Kunstliedgestaltung</i></b> Nordkolleg	<b>22</b>
23.-26.9. <b><i>Blockflöte Jürgensen</i></b> Nordkolleg	<b>31</b>
28.10.- 1.11. <b><i>Kammermusik für Streicher, Bläser und Klavier</i></b> Hermannsburg, ev. Bildungszentrum	<b>26</b>
15.-19.11. <b><i>Orchester Klaue</i></b> Christophorushaus Bäk/Ratzeburg	<b>27</b>
17.-22.11. <b><i>MAS-Jahrestagung</i></b> Travemünde	<b>16</b>
22.11. <b><i>MAS-Mitgliederversammlung</i></b>	
29.12.- 1.1.2020 <b><i>Silvester-Seminar</i></b> Christophorushaus Bäk/Ratzeburg	<b>18</b>

## Datenschutzerklärung

### Verantwortlich für die Verarbeitung der Daten

MAS Musik-Akademie e. V.

### Verwendung der Daten

Wir speichern die Daten aus der Beitrittserklärung und verwenden sie für die Vereinsorganisation (Mitgliederversammlung, Beitragsabrechnung, vereinzelt Schreiben per Mail mit Informationen zu Seminaren, interne Statistiken).

Die Anmeldedaten werden gespeichert und für die Organisation der Seminare benutzt. Die Dozenten und Übernachtungsstätten erhalten eine Teilnehmerliste. Ebenso die Seminarteilnehmer, hier können Sie bei der Anmeldung entscheiden, ob Ihre Daten auf dieser Liste erscheinen dürfen.

Vereinsmitglieder und Seminarteilnehmer erhalten jährlich das Programmheft zugeschiedt. Dazu werden Ihre Adressdaten an eine Druckerei in Deutschland weitergegeben.

### Dauer der Speicherung

Wir löschen Ihre Daten, sobald der Zweck der Verarbeitung wegfällt und die gesetzlichen Aufbewahrungsfristen (z.B. für Abrechnungsunterlagen) verstrichen sind.

### Rechtsgrundlage

Rechtsgrundlage für die Datenverarbeitung sind Art. 6 Abs. 1 lit. a, b und f der EU-Datenschutzgrundverordnung (DSGVO).

### Ihre Rechte in Bezug auf Ihre personenbezogenen Daten

Sie haben ein Recht auf Auskunft über Ihre bei uns gespeicherten Daten; auf die Berichtigung fehlerhafter Daten; auf die Löschung der Daten, wenn sie nicht mehr für die Vereinsverwaltung oder Seminarverwaltung benötigt werden; auf eine Übertragung der Daten an Sie in einem „gängigen“ Format; auf die Einschränkung der Verarbeitung; **auf Widerspruch gegen die Verarbeitung**, z.B. den Versand des Jahresprogramms; auf Beschwerde bei einer Aufsichtsbehörde.

Wenden Sie sich zur Auskunft über Ihre gespeicherten Daten, Berichtigung, Löschung o. Ä. gern an unsere Geschäftsstelle.



[www.musik-akademie.de](http://www.musik-akademie.de)

