



Musik-Akademie e.V.

Veranstaltungen

**2021**

Leitung:  
Dr. Wolfgang Doebel



Liebe Mitglieder und Freunde  
der MAS Musik-Akademie,

das Jahr 2020 stand ganz im  
Zeichen der Corona-Maß-  
nahmen. Die MAS war davon  
genauso betroffen wie andere  
Kulturträger. Gleichzeitig kön-  
nen wir überall in unserer Ge-  
sellschaft einen gesteigerten Be-

darf an Kultur und Musik feststellen. Daher haben wir  
auch für 2021 ein umfangreiches und abwechslungs-  
reiches Programm für Sie zusammengestellt. So bieten  
wir auf den beiden Tagungen mit *Belcanto* und *Musik  
und Tanz* zwei unterschiedliche Themen an, um mög-  
lichst viele Interessenten anzusprechen. Andere Veran-  
staltungen, die wegen Corona 2020 abgesagt werden  
mussten, holen wir 2021 nach.

Ihre Gesundheit steht für uns und unsere Kooperati-  
onspartner natürlich an erster Stelle. Die Einschrän-  
kungen, die sich durch die Hygiene-Konzepte der Ver-  
anstaltungsorte ergeben, wie das Tragen von Masken  
oder das Einhalten von Mindestabständen, sind vor  
diesem Hintergrund sicher für alle hinnehmbar. Natür-  
lich wissen wir nicht, wie sich die Lage im neuen Jahr  
entwickeln wird, aber wir halten Sie selbstverständlich  
über aktuelle Entwicklungen auf dem Laufenden,  
wenn Sie sich zu einer unserer Veranstaltungen ange-  
meldet haben.

Seien Sie zu allen unseren Veranstaltungen herzlich  
eingeladen.

Bleiben Sie gesund - und lassen Sie sich die Freude an  
der Musik nicht nehmen!

Jhr  
Wolfgang Döbel

Vorwort .....	2
Inhalt .....	3
Wir über uns .....	4
Kontakt .....	5
<b>MT - MAS on Tour</b> .....	<b>6</b>
<b>A - Wir erleben Musik</b>	
Frühjahrstagung: Belcanto .....	8
Besuch der Geigenbauwerkstatt Winterling in Hamburg .....	10
Operneinführung „Der Freischütz“ (Weber) mit Aufführungsbesuch .....	11
Musik, Literatur und Malerei der Romantik (Wangerin) .....	12
Das Spätwerk Ludwig van Beethovens (Doebel) .....	13
Jahrestagung: Musik und Tanz .....	14
Silvester-Seminar: Händel/Telemann (Doebel) .....	16
<b>C - Klavier und Kunstlied</b>	
Klavier-Seminar (Gerassimez) .....	17
Kunstliedgestaltung (Peix) .....	18
<b>D - Kammermusik und Orchester</b>	
Blasorchester-Seminar (Engelke) .....	19
Kammermusik für Streicher, Bläser und Klavier (Beißenhirtz/Klaue) .....	20
Orchester-Seminar (Klaue) .....	21
<b>E - Ensemble</b>	
Ensemble-Seminar für Blockflöte (Chappuzeau) .....	22
Ensemble-Seminar für Violoncello (Klaue) .....	23
Ensemble-Seminar für Querflöte (Denef) .....	24
Ensemble-Seminar für Blockflöte (Jürgensen) .....	26
<b>F - Chor</b>	
Chor-Seminar: Beginnt das Jahr mit Singen! (Dieudonné) .....	27
Chor-Seminar mit öffentl. Konzert Loccum (Lauar/Gerdes) ..	29
Chor-Seminar: Von der Sehnsucht ... (Dieudonné) .....	31
Chor-Seminar: Wir singen einfach! (Dieudonné) .....	33
Chor-Seminar: „Lobe den Herrn!“ (Dieudonné) .....	34
 Unsere Dozentinnen und Dozenten .....	 35
Informationen, Beitrittserklärung und Anmeldeformulare .....	36
Tagungsstätten .....	39
Terminplan .....	40
Datenschutzerklärung .....	42

### Was ist die MAS?

- ◆ Ein gemeinnütziger Verein, der schon seit 25 Jahren besteht, ausgerichtet auf aktives Musizieren und die Vermittlung musikgeschichtlicher Kenntnisse
- ◆ Zunächst auf die speziellen Interessen und Möglichkeiten älterer Menschen ausgerichtet, spricht die MAS heute auch jüngere Menschen der „Generation 50 Plus“ an, ohne die Wünsche und Belange von Senioren aus dem Blick zu verlieren

### Was bietet die MAS?

- ◆ Seminare für das Spiel verschiedenster Musikinstrumente, Kunstlied und Singen im Chor an schön gelegenen Orten in Norddeutschland
- ◆ Seminare zur Musikgeschichte, Komponistenporträts, Epochen, etc.
- ◆ Musikwissenschaftliche Studienreisen
- ◆ Qualifizierte, erfahrene und engagierte Dozentinnen und Dozenten
- ◆ Mehrtägige Tagungen im MARITIM Strandhotel Travemünde, auf denen international renommierte Referenten den Teilnehmern ausgewählte Themen der Musikgeschichte nahebringen

### Was will die MAS?

- ◆ Allen Menschen durch Beschäftigung mit Musik, Kunst und Kultur neue Horizonte eröffnen und damit neue Perspektiven für das eigene Leben ermöglichen
- ◆ Älteren Menschen die Möglichkeit geben, nach ihren beruflichen und familiären Verpflichtungen (wieder) musikalisch aktiv zu werden
- ◆ Menschen aller Altersgruppen von den Fähigkeiten und Erfahrungen Anderer profitieren lassen
- ◆ Menschen aller Altersgruppen die Gelegenheit geben, gemeinsam mit Gleichgesinnten zu musizieren, dadurch die Lebensqualität zu steigern und darüber hinaus soziale Kontakte zu knüpfen

MAS  
Musik-Akademie e.V.

*Ehrenpräsident Prof. Ernst-Ulrich von Kameke †*

- Leiter: Dr. Wolfgang Doebel  
Ahrensweg 21 A  
22851 Norderstedt  
Telefon: 040 / 299 71 97  
doebel@musik-akademie.de
- Geschäftsstelle: Susanne Schwarz  
Ahrensweg 21 A  
22851 Norderstedt  
Telefon: 040 / 88 17 82 54  
Mobil: 0172 / 575 83 27  
schwarz@musik-akademie.de
- Bürozeiten: Mittwochs, 9.30 bis 12.00 Uhr  
**Ab sofort ist die Geschäftsstelle  
für Sie mittwochs erreichbar.  
Bitte nutzen Sie außerhalb der  
Bürozeiten unseren Anrufbeant-  
worter. Wir rufen gern zurück.**
- Internet: [www.musik-akademie.de](http://www.musik-akademie.de)
- Bankverbindung der MAS: Deutsche Bank PGK AG  
IBAN:  
DE91 2007 0024 0525 9924 00  
BIC:  
DEUTDEDBHAM

## MAS on Tour

MAS on Tour soll die MAS an neuen Orten bekannt machen. Dabei arbeiten wir mit Organisationen und Institutionen zusammen, die sich ebenso wie wir auf die Bedürfnisse von Menschen in der zweiten Lebenshälfte konzentrieren.

MT/1/2021

Donnerstag, 4.3., 16.00 Uhr

Elbschloss Residenz, Elbchaussee 374,  
22609 Hamburg

### Vortrag

Georg Friedrich Händel – *Der Messias*

*Dr. Wolfgang Doebel*



Als um das Jahr 1740 die Begeisterung der Engländer für Händels Opern allmählich nachließ, wandte sich der seit 1712 in London lebende Sachse dem Oratorium zu. Mit dem *Messias* gelang ihm bereits 1742 ein Werk, das schnell zu einem seiner beliebtesten werden sollte und dessen Chöre Mozart genauso

beeinflussten wie Haydn und Mendelssohn. Kein Wunder also, dass die Begeisterung für dieses Werk bis heute nicht nur in England ungebrochen ist.

**Eintritt:**

5,00 €

**Anmeldung über Elbschloss Residenz, Tel. 040-819 9110**

MT/2/2021

Anmeldeschluss 10.3.2021

Sonnabend, 27.3., 15.00 – 18.30 Uhr

Elbschloss Residenz, Elbchaussee 374,  
22609 Hamburg

## Seminar

### Georg Friedrich Händel – *Alcina*

*Leitung: Dr. Wolfgang Doebel*

Bevor sich Händel ab 1741 ganz auf die in London immer beliebter werdende Gattung des Oratoriums konzentrierte, spielte die Oper in seinem Schaffen die herausragende Rolle. Mit ihr feierte er seine größten Erfolge und wurde schon zu Lebzeiten weltberühmt. Viele seiner Opern entstanden in Händels Londoner Zeit. Als er *Alcina* komponierte, konnte er bereits auf die Erfahrung von über 30 Opern in 30 Jahren zurückblicken. Vor diesem Hintergrund überrascht es nicht, dass seine Oper über die böse Zauberin zu seinen überzeugendsten Bühnenwerken gehört.

Im Seminar wollen wir die spannende Entstehungs- und Aufführungsgeschichte der Oper besprechen und natürlich Ausschnitte aus *Alcina* hören!

### **Anmeldungen nur über die Geschäftsstelle der MAS**

Teilnehmerzahl min. 14, max. 25

**Seminargebühr:**

38,00 €

Erfrischungen sowie Kaffee und Kuchen in der Pause sind in der Seminargebühr enthalten!

**Anmeldungen über Tel. 040-88 17 82 54 oder  
schwarz@musik-akademie.de**

A/1/2021

Anmeldeschluss 14.1.2021

Freitag, 19.2., 15.30 Uhr – Dienstag, 23.2., 12.30 Uhr  
MARITIM Strandhotel Travemünde

**Neu: Bitte buchen Sie Ihr Zimmer ausschließlich  
über die MAS-Geschäftsstelle!**

## MAS-Frühjahrstagung

### Bellini, Donizetti, Rossini - Die Kunst des Belcanto

*Gesamtleitung: Dr. Wolfgang Doebel*

*Vorträge:*

*Dr. Wolfgang Doebel: Zwischen Kritik und Adaption:  
Belcanto bei Richard Wagner und Frédéric Chopin*

*Dr. Gabriele Jonté: Vita breve, melodie lunghe -  
Vincenzo Bellini und seine Musik*

*Frank Sarnowski: Was lange währt, wird endlich gut -  
Die Entstehung einer Opernproduktion von den ersten  
Überlegungen bis zum Premieren-Abend*

*Dr. Dorothea Schröder: Primadonnen und Kastraten:  
Die Gesangkunst des Barock*

*Dr. Kerstin Schüssler-Bach: Wahnsinns-Szenen -  
Frauen am Rande des Nervenzusammenbruchs in der  
Belcanto-Oper*

*Volker Wacker: Gioachino Rossini – Er schrieb nicht  
nur den „Barbier von Sevilla“*

*Volker Wacker: Bellinis „Norma“ als Inbegriff der  
Primadonnen-Oper*

*Dr. Wolfgang Wangerin:  
„Un bacio...un bacio ancora...“ - Shakespeares  
Othello bei Rossini (1816) und bei Verdi (1887)*

*Prof. Dr. Elena Wanske: Historie im Lichte der Opern von Gaetano Donizetti*

*Prof. Dr. Elena Wanske:*

*Historische Oper im Gewand der Grand opéra: Einführung in Rossinis „Guillaume Tell“*

Wer kennt sie nicht, die Welt-Hits der Belcanto-Oper, untrennbar verbunden mit den Namen Bellini, Donizetti und Rossini? Doch dieser Krönung des Belcanto ging eine lange Entwicklung der italienischen Gesangskunst voraus, die bis in die Barockzeit zurückreicht. Neben der Entwicklung dieser virtuosen Belcanto-Kunst stehen auf unserer Tagung die unterschiedlichen Aspekte der Musik von Bellini, Donizetti und Rossini im Vordergrund. Daneben widmen wir uns einem Vergleich der Vertonungen des Othello-Stoffes bei Rossini und Verdi sowie der Auseinandersetzung Chopins und Wagners mit dem Belcanto.

Die Reihe unserer Referenten, die Sie schon aus den letzten Jahren kennen, wird in diesem Jahr erweitert durch die beiden Opern-Regisseure Frank Sarnowski und Volker Wacker. Während Letzterer über Bellinis „Norma“ und den unbekannteren Rossini sprechen wird, bringt uns Frank Sarnowski in seinem Abschlussvortrag die Entstehung einer Opernproduktion nahe. Beide neuen Referenten heißen wir herzlich willkommen!

Wegen der staatlichen Maßnahmen im Zusammenhang mit Corona wollen wir dieses Mal auf eine Fahrt zur Oper Lübeck verzichten. Ein „Opernbesuch“ steht aber dennoch auf dem Programm - Lassen Sie sich überraschen!

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 120,00 €      Nichtmitglieder: 150,00 €

4 Ü/EZ/F 340/420/500 €      4 Ü/DZ/F p.P. 290/330/370 €

A/2/2021

Anmeldeschluss 29.3.2021

Mittwoch, 28.4., 14.00 – 15.30 Uhr

Valentinskamp 34, 20355 Hamburg

## Führung durch die Geigenbauwerkstatt Winterling

*Prof. Dr. Elena Wanske**Geigenbaumeister Eduard Schwen*

Vom Spielmannsinstrument zur modernen Konzertgeige: Die Geige ist das tragende Fundament kleinerer und größerer Musikensembles, von der Kammermusik bis zur Sinfonie.

Die Geigenbaufirma Winterling ist seit der Gründung 1890 fest mit meisterhaftem Geigenbau in Hamburg verknüpft. Fortgeführt wird diese lange Tradition durch den jetzigen Inhaber Eduard Schwen, einen anerkannten Spezialisten seines Faches.

Herr Schwen wird uns einführen in die Geschichte der Geige sowie in die Bedeutung der berühmten italienischen Werkstätten. Wir erhalten Einblick in die verschiedenen Materialien und Bauweisen einer Geige und die daraus resultierenden Klangfacetten, lernen die Unterschiede zwischen den einzelnen Streichern kennen wie auch den zwischen einem 'historischen' und einem 'modernen' Instrument.

Gern können wir uns im Anschluss an die Führung zu einem Kaffeetrinken (Selbstzahler) zusammenfinden.

**Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, ob Sie am Kaffeetrinken teilnehmen möchten!**

Teilnehmerzahl: maximal 20

**Kursentgelt:**

25,00 €

A/3/2021

Anmeldeschluss 8.3.2021

Einführung im Hotel Baseler Hof, Esplanade 11,  
20354 Hamburg: Donnerstag, 6.5., 14.30 – 18.00 Uhr  
Aufführung in der Hamburgischen Staatsoper:  
Freitag, 7.5., 19.00 Uhr

## Operneinführung mit Aufführungsbesuch Carl Maria von Weber: *Der Freischütz*

*Prof. Dr. Elena Wanske*

Idyllischer Wald und finstere Schluchten, fröhliche Jäger und dämonische Mächte, volkstümliche Heiterkeit und verzweifelte Versagensängste, heidnische Bräuche und christliche Erlösung: zwischen diesen Extremen bewegt sich *Der Freischütz*.

Der Jäger Max lässt sich, um seine Braut Agathe zu gewinnen, mit seinem Rivalen Kaspar ein, der seine Seele dem schwarzen Jäger Samiel - der Inkarnation des Bösen - verkauft hat. Um seine Lebenszeit zu verlängern, bietet Kaspar dem Teufel Agathe als Opfer an. Ihr Brautkranz aus weißen Rosen - geweiht von einem Eremiten - schützt sie jedoch vor dem Tod. Die verschiedenen Sphären dieser Oper werden von Weber durch seine Musik in einen spannungsgeladenen Kontrast gestellt.

Der 'romantische' *Freischütz* hat bis heute nichts an Aktualität eingebüßt; daher darf man gespannt sein auf die Neu-Inszenierung des bekannten Opern- und Theaterregisseurs Andreas Kriegenburg.

Kursentgelt und Kartenpreise standen bei Redaktionsschluss noch nicht fest, da die Staatsoper eine Aufführung aufgrund der Corona-Maßnahmen nicht garantieren kann. Das Kursentgelt wird aber wie gewohnt das Kaffeegedeck und die Einführungsveranstaltung im Baseler Hof enthalten. Zimmer für die Übernachtung im Baseler Hof bitte selbst reservieren unter Tel. 040 / 35 90 60. Wenn Sie sich anmelden, werden wir Sie zeitnah über die aktuelle Entwicklung informieren.

A/4/2021

Anmeldeschluss 20.5.2021

Freitag, 25.6., 15.30 – Montag, 28.6., 12.30 Uhr

MARITIM Strandhotel Travemünde

**Neu: Bitte buchen Sie Ihr Zimmer ausschließlich über die MAS-Geschäftsstelle!****„Und der Himmel da droben, wie ist er so weit“****Musik, Literatur und Malerei der Romantik***Dr. Wolfgang Wangerin*

Die Zeit der Romantik – um und nach 1800 – wollte das ganze Leben poetisieren, und dies nicht allein durch die schöne Literatur, sondern ebenso durch die Bildende Kunst und vor allem: durch die Musik. Die Musik galt als die höchste aller Künste, galt als Erlösung aus den Fesseln des Alltags. Dabei rückten die Künste bis zur Verschmelzung aneinander. Die romantischen Ideen – der Traum von der Blauen Blume, die Sehnsucht nach dem Goldenen Zeitalter, nach der vollkommenen Erfüllung in der Liebe, nach politischer Freiheit, Unendlichkeit und nach einem Aufgehen in der Natur – haben die Vorstellungen der Menschen und der Künste bis heute immer wieder geprägt. Dabei wissen wir, wie schnell der Traum zu Ende ging.

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Musik. Um ihren romantischen Geist zu verstehen, ist der Blick auf die Literatur und die Malerei notwendig. Um diesen *Zusammenhang der Künste* soll es gehen. Neben Beethoven, Weber, Schubert, Mendelssohn und Schumann werden wir uns auch mit Novalis, Müller, Hoffmann, Eichendorff, Heine sowie mit Ph. O. Runge und C.D. Friedrich beschäftigen.

**Kursentgelt:**

Teilnehmerzahl: mind. 14

MAS-Mitglieder: 90,00 €

Nichtmitglieder: 110,00 €

---

 3 Ü/EZ/F 340/420/500 €      4 Ü/DZ/F p.P. 290/330/370 €

A/5/2021

Anmeldeschluss 3.9.2021

Freitag, 8.10., 15.30 Uhr – Montag, 11.10., 12.30 Uhr

MARITIM Strandhotel Travemünde

**Neu: Bitte buchen Sie Ihr Zimmer ausschließlich über die MAS-Geschäftsstelle!**

## Der Zukunft zugewandt - Das Spätwerk Ludwig van Beethovens

*Dr. Wolfgang Doebel*

Als ab 1800 Beethovens Gehörleiden immer stärker wurde und ihn fast in den Selbstmord trieb, bewältigte der Komponist diese Krise durch seine Musik.

Beethovens Spätwerk geht diesen Weg einer „Musik als Autobiographie“ konsequent und radikal weiter, so dass Werke wie die Neunte Symphonie und die Missa solemnis, aber auch die späten Klaviersonaten und Streichquartette nicht nur die zeitgenössischen Interpreten vor ganz neue Herausforderungen stellten, sondern auch bei Publikum und Kritik lange Zeit als die Werke eines gehörlosen, verschrobene-  
nen alten Mannes abgetan wurden.



Erst im Laufe des neunzehnten Jahrhunderts erkannte man, dass Beethoven sich in seinem Spätwerk von seinen Zeitgenossen bereits weit in eine damals noch ferne Zukunft verabschiedet hatte.

**Kursentgelt:**

Teilnehmerzahl: min. 14

MAS-Mitglieder: 90,00 €

Nichtmitglieder: 110,00 €

3 Ü/EZ/F 255-375 €

3 Ü/DZ/F p.P. 217,50-277,50 €

A/6/2021

Anmeldeschluss 8.10.2021

Freitag, 12.11., 15.30 - Mittwoch, 17.11., 11.30 Uhr  
MARITIM Strandhotel Travemünde

**Neu: Bitte buchen Sie Ihr Zimmer ausschließlich  
über die MAS-Geschäftsstelle!**

## MAS-Jahrestagung

Von Menuett bis Ballett - Musik und Tanz durch  
die Jahrhunderte

MAS-Mitgliederversammlung:  
Mittwoch, 17.11., 10.00 bis ca. 11.30 Uhr

*Gesamtleitung: Dr. Wolfgang Doebel*

*Vorträge:*

*Fritz Bultmann: Igor Strawinsky - Die frühen Ballette*

*Dr. Wolfgang Doebel: Ein Tanz macht Karriere - Menuett und Scherzo in der klassisch-romantischen Symphonie*

*Dr. Wolfgang Doebel: Tanzformen in der frühen Instrumentalmusik - Die Entwicklung der barocken Claviersuite*

*Dr. Gabriele Jonté: Musik und Tanz in der bildenden Kunst*

*Dr. Juliane Pöche: Die Entstehung des Balletts. Von der Hofkultur zum Spitzentanz?*

*Dr. Dorothea Schröder: Im Dreivierteltakt durch die ganze Welt: Die Tanzmusik-Dynastie Strauß*

*Prof. Dr. Joachim Stange-Elbe: Experimentelles Tanztheater bei John Cage und Merce Cunningham*

*Volker Wacker: John Neumeier - Ein Leben für das Ballett zwischen Traum und Wirklichkeit*

*Dr. Wolfgang Wangerin: Danse macabre. Von Berlioz zu Mahler und Ravel: Eine alte Tradition in sinfonischem Gewand*

*Prof. Dr. Elena Wanske: Von Furiant bis Polka - stilisierte Folklore aus dem Böhmischem und Slowakischen*

*Prof. Dr. Elena Wanske: Nur schmückendes Beiwerk? Tanzmusik und Tanzszenen in Opern des 18. und 19. Jahrhunderts*

Musik ist so alt wie die Menschheit. Und von Anbeginn war die Musik untrennbar mit Gesang und Bewegung verbunden. Musik und Tanz wurden etwa in der Antike im griechischen Begriff der Mousiké als untrennbare Einheit verstanden. Die Vorträge unserer Tagung führen uns von der Entstehung des Balletts im Barock bis zum Tanztheater der Moderne bei John Cage und Merce Cunningham in den USA und John Neumeier in Hamburg. Aber schon in der Renaissance und im Frühbarock haben Tänze in mehr oder weniger stilisierter Form Eingang in die Instrumentalmusik gefunden. Seitdem sind Tänze auch aus der Instrumentalmusik nicht wegzudenken - nicht nur als Menuett oder Scherzo in der klassisch-romantischen Symphonie. Eine ganz eigene Kultur des Tanzes stellt schließlich auch der Wiener Walzer der Familie Strauß dar. Musik und Tanz in der Bildenden Kunst sowie ein Vortrag über den Totentanz runden das Bild ab.

#### **Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 135,00 €      Nichtmitglieder: 165,00 €

5 Ü/EZ/F 375-575 €      5 Ü/DZ/F p.P. 337,50-437,50 €

A/7/2021

Anmeldeschluss 16.11.2021

Mittwoch, 29.12.2021, 15.00 Uhr -

Sonnabend, 1.1.2022, 13.00 Uhr

Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk

## Silvester-Seminar:

Georg Friedrich Händel und

Georg Philipp Telemann -

Die Superstars am Ende der Barockzeit

*Dr. Wolfgang Doebel*

Möchten Sie den Jahreswechsel besinnlich am Kamin, im Kreise von Gleichgesinnten begehen? Möchten Sie das neue Jahr mit einem Seminar in ruhiger, landschaftlich reizvoller Umgebung im gastlichen Christophorus-Haus auf der Bäk bei Ratzeburg mit Blick auf den Ratzeburger See und den Dom begrüßen? Dann sind Sie hier richtig!

Im Anschluss an die Silvester-Seminare über Renaissance, Barock und Johann Sebastian Bach wollen wir uns Telemann und Händel zuwenden. Beide genossen zu Lebzeiten im Gegensatz zu ihrem mitteldeutschen Landsmann Bach internationale Bedeutung - Telemann als Musikdirektor in Hamburg, dessen Musik in ganz Europa gespielt wurde, und Händel, der bereits als junger Komponist in Italien als der „liebe Sachse“ gefeiert wurde und später von seiner Wahlheimat London aus als „Orpheus britannicus“ die Maßstäbe für Oper und Oratorium neu setzte und dessen Ruhm sich kurz nach seinem Tode sogar bis nach Amerika verbreitete.

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 100,00 €

Nichtmitglieder: 120,00 €

3 Ü/EZ/VP 234,00 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 210,00 €

C/1/2021

Anmeldeschluss 18.1.2021

Montag, 1.3., 15.00 Uhr - Donnerstag, 4.3., 13.00 Uhr  
Rendsburg, Nordkolleg

**Bitte buchen Sie Ihr Quartier über das Nordkolleg,  
Tel. 04331-1438-0 oder info@nordkolleg.de.  
Die Anmeldung erfolgt wie bisher über die MAS.**

## Klavier-Seminar

**Auch Anfänger und nicht aktiv klavier-  
spielende Zuhörer sind herzlich willkommen!**

Innehalten oder Ausagieren:

**Beethoven und Grieg - ausgespannt zwi-  
schen Lyrik und Dramatik**

*Irina Gerassimez*

Spüren Sie diese Gegensätzlichkeit in den Klaviersonaten von Beethoven auf und vergleichen Sie diese mit den Lyrischen Stücken oder der Klaviersonate von Grieg.

Bitte bereiten Sie dafür ein bis drei Sätze aus verschiedenen Klaviersonaten von Beethoven zu diesem Thema vor (es ist auch möglich, nur Teile eines Sonatensatzes zu spielen) und stellen Sie ein bis drei Lyrische Stücke von Grieg oder Teile seiner Klaviersonate vor. Ergänzen Sie dies gern mit einem kurzen lyrischen oder dramatischen Stück noch eines anderen Komponisten.

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 110,00 €

Zuhörer: 60,00 €

Teilnehmerzahl: mind. 10

Nichtmitglieder: 130,00 €

3 Ü/EZ/VP 259,00 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 214,00 €

C/2/2021

Anmeldeschluss 21.7.2021

Montag, 6.9., 15.00 Uhr – Freitag, 10.9., 13.00 Uhr  
Rendsburg, Nordkolleg

**Bitte buchen Sie Ihr Quartier über das Nordkolleg,  
Tel. 04331-1438-0 oder [info@nordkolleg.de](mailto:info@nordkolleg.de).  
Die Anmeldung erfolgt wie bisher über die MAS.**

## Kunstliedgestaltung

### Licht und Dunkel

*Cristian Peix*

Im diesjährigen Liedgestaltungskurs wollen wir uns mit Liedern zum Thema „Licht und Dunkel“ auseinandersetzen: Tag- und Nachtlieder, Sonne- und Mondlieder, Tiere und Pflanzen, die eine Tages- oder Nachtzeit anzeigen, sind Denkanstöße für Lieder zum Thema. Die Suche nach etwas Passendem für die aktive Teilnahme am Seminar wird sicher leichter werden als die anschließende Auswahl von maximal fünf Liedern.

Einzelstimm- und Klavierbildung für die Sängerinnen und Sänger sowie Einzelarbeit am Klavier für die Pianistinnen und Pianisten ergänzen die tägliche interpretatorische Arbeit an den Liedern.

Auf eine Woche mit Ihnen voller inspirierender Werke der Liedliteratur freue ich mich sehr.

<b>Kursentgelt:</b>	Teilnehmerzahl: mind. 10
MAS-Mitglieder: 130,00 €	Nichtmitglieder: 150,00 €
4 Ü/EZ/VP 345,00 €	4 Ü/DZ/VP p.P. 285,00 €

D/1/2021

Anmeldeschluss 15.7.2021

Montag, 30.8., 15.00 – Donnerstag, 2.9., 13.00 Uhr  
 Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk

## Blasorchester-Seminar

„Superhelden“

*Frank Engelke*

In einem Sinfonischen Blasorchester zu spielen, stellt Instrumentalisten aus den Bereichen Holz- und Blechblasinstrumente sowie Schlagzeug (auch Pauke und Percussion) meist vor völlig neue Aufgaben. Dieses Seminar soll einen Einblick in den Klang und die Vielfalt des Blasorchesters geben. Es werden leichte bis mittelschwere Werke erarbeitet. In diesem Jahr lautet das Motto „Superhelden“! Musik aus Film und Fernsehen steht dabei im Mittelpunkt. Spaß am gemeinsamen Musizieren und das gesellige Beisammensein spielen eine große Rolle bei diesem Kurs. Die schöne Umgebung des Ratzeburger Sees und die gemütliche Unterbringung in Bäk tragen zusätzlich zur guten Atmosphäre bei.

Um rechtzeitige Anmeldung wird gebeten, da das Notenmaterial erst nach Anmeldeschluss eingescannt und dann so schnell wie möglich an alle Teilnehmer versandt werden kann. Wir suchen möglichst 30 Musiker, um einen homogenen Blasorchesterklang zu bekommen. Besonders im tiefen Blech können wir Verstärkung gebrauchen, aber auch jeder andere „Blasmusiker“ ist herzlich willkommen. Es wäre sehr wünschenswert, wenn auch ein Schlagzeuger am Kurs teilnähme.

### **Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 90,00 €

Nichtmitglieder: 110,00 €

3 Ü/EZ/VP 234,00 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 210,00 €

D/2/2021

Anmeldeschluss 17.8.2021

Freitag, 15.10., 15.00 Uhr – Montag, 18.10., 13.00 Uhr  
 Hermannsburg, Evangelisches Bildungszentrum

## Kammermusik f. Streicher, Bläser, Klavier

*Ulrike Beißenhirtz, Querflöte*

*Andreas Klaue, Violoncello*

Gerne laden wir Sie wieder ein, mit uns die reichhaltigen Kammermusikbesetzungen für Bläser, Streicher und Klavier zu entdecken. Das Zusammenspiel und das aufeinander Hören ist neben dem Anwenden des Erlernten ein wichtiger Aspekt, den man in alleiniger Arbeit nicht üben kann.

Vom Trio bis zum Oktett bzw. Nonett stehen alle Möglichkeiten offen. Da es kein öffentliches Abschlusskonzert geben wird, können wir die Werke intensiv kennen lernen, ohne dabei den Stress des perfekten Vortrags zu haben. Zur entspannten Atmosphäre trägt auch die Umgebung des Evangelischen Bildungszentrums in der Lüneburger Heide bei, die in den Pausen zu Spaziergängen einlädt.

Bitte geben Sie uns zusätzlich zu Ihrer Instrumentenangabe auch Ihre Wunschliteratur an. Am Ende der Anmeldefrist versuchen wir dann, für jeden Teilnehmer eine oder mehrere passende Besetzungen zu finden. Erfahrungsgemäß sind Kammermusikseminare gut frequentiert. Je früher Ihre Anmeldung vorliegt, desto besser können wir planen und auf Ihre Wünsche eingehen.

Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme!

### Kursentgelt:

MAS-Mitglieder: 115,00 €

Nichtmitglieder: 135,00 €

3 Ü/EZ/VP 282,00 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 240,00 €

D/3/2021

Anmeldeschluss 6.9.2021

Freitag, 22.10., 15.00 – Dienstag, 26.10., 13.30 Uhr

Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk

## Orchester-Seminar

*Andreas Klaue*

Programm: L. v. Beethoven: Musik zu S. Viganòs Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus“

(2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hr. &amp; Str.)

Joh. W. Wilms: Sinfonie C-Dur, op. 9, 3. u. 4. Satz

(1 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hr., 2 Pos. Pk. &amp; Str.)

*Die Geschöpfe des Prometheus* war für Beethoven in zweierlei Hinsicht ein wichtiges Werk. Es war sein erstes größeres Bühnenwerk, bis dahin trat er als Komponist nur mit Kammermusik, einer Symphonie und zwei Klavierkonzerten hervor. Außerdem war das Sujet, geprägt von heroischen Taten, ganz nach Beethovens Sinn. Ballette standen zu jener Zeit in Wien in hohem Ansehen; daher war es für Beethoven eine große Ehre, diesen Auftrag zu erhalten.

Die erste Sinfonie von Joh. W. Wilms (1772-1847) wurde 1806 in der Allgemeinen musikalischen Zeitung folgend rezensiert: „Es ist das erste grössere Werk von Herrn Wilms; man darf wol etwas ganz Ausgezeichnetes von einem Künstler erwarten, der so anfängt!“

Weder in Leipzig noch in Amsterdam, wo er überwiegend wirkte und wo seine Werke früher häufiger zu hören waren als Werke von Beethoven, erklang nach 1820 ein Werk von ihm. Daher wollen wir in Bäk seine erste Sinfonie ein weiteres Mal zum Klingen bringen!

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 110,00 €

Nichtmitglieder: 130,00 €

4 Ü/EZ/VP 312,00 €

4 Ü/DZ/VP p.P. 280,00 €

E/1/2021

Anmeldeschluss 27.1.2021

Montag, 15.3., 15.00 – Donnerstag, 18.3., 13.00 Uhr  
Rendsburg, Nordkolleg

**Bitte buchen Sie Ihr Quartier über das Nordkolleg,  
Tel. 04331-1438-0 oder [info@nordkolleg.de](mailto:info@nordkolleg.de).  
Die Anmeldung erfolgt wie bisher über die MAS.**

## Ensemble-Seminar für Blockflöte

*Gabriele Chappuzeau*

Ensemblemusik unterschiedlicher Schwierigkeit aus verschiedenen Epochen wird Inhalt dieses Seminars sein. Schwerpunkt bilden dabei Werke aus Renaissance und Barock wie Praetorius, Purcell und Telemann. Aber auch Musik zeitgenössischer Komponisten

wie z.B. Rosenheck werden erarbeitet. Stücke eigener Wahl können für das Arbeiten in kleinen Gruppen gerne mitgebracht werden. Bei Bedarf werden auch spiel- oder atemtechnische Probleme besprochen sowie Tipps zur Instrumentenpflege gegeben.



Zur persönlichen Vorbereitung werden Ihnen die Noten rechtzeitig zugeschickt. Bitte geben Sie dafür Ihre E-Mail-Adresse an, sofern vorhanden.

<b>Kursentgelt:</b>	Teilnehmerzahl: mind. 10
MAS-Mitglieder: 110,00 €	Nichtmitglieder: 130,00 €
3 Ü/EZ/VP 259,00 €	3 Ü/DZ/VP p.P. 214,00 €

E/2/2021

Anmeldeschluss 15.2.2021

Freitag, 16.4., 12.30 Uhr – Montag, 19.4., 13.00 Uhr  
 Leck, Nordsee Akademie

## Ensemble-Seminar für Violoncello

*Andreas Klaue*

### Programm:

J. Haydn: Barytontrio Nr. 100

J. Dowland: Lachrimae antiqua

P. Tschaikowski: Andante cantabile

E. Moór: Suite für 4 Violoncelli (1. Satz)

Kaum ein anderes Ensemble hat es geschafft, ein Instrument so populär zu machen wie die erste Generation der Cellisten der Berliner Philharmoniker. Bis heute dauert der Siegeszug des Violoncellos an, sich nicht nur als Soloinstrument zu präsentieren. Vielmehr haben die verschiedensten Formationen vom Duo bis zum Cello-Orchester auch die jüngere Generation inspiriert, sich dem Violoncellospiel zu widmen. Grund genug, so findet es jedenfalls Andreas Klaue, die Musizierfreudigkeit zu pflegen.

Dieses Angebot soll die Möglichkeit des Zusammenspiels in Verbindung mit Ratschlägen zur Cellotechnik anhand von ausgesuchter Literatur geben. Die Noten werden mit der Anmeldebestätigung nach dem Anmeldeschluss zugeschickt.

### **Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 110,00 €

Nichtmitglieder: 130,00 €

3 Ü/EZ/VP 278,50 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 248,50 €

E/3/2021

Anmeldeschluss 16.5.2021

Donnerstag, 1.7., 15.00 Uhr – Sonntag, 4.7., 13.00 Uhr  
Rendsburg, Nordkolleg

**Bitte buchen Sie Ihr Quartier über das Nordkolleg,  
Tel. 04331-1438-0 oder [info@nordkolleg.de](mailto:info@nordkolleg.de).  
Die Anmeldung erfolgt wie bisher über die MAS.**

## Ensemble-Seminar für Querflöte

*Kristin Deneff*



Gemeinsam mit anderen Hobby-Flötisten abseits des Alltagstrubels unter fachkundiger Leitung zu musizieren – das bietet das Querflöten-Ensemble-Seminar im Nordkolleg Rendsburg. Die Vielfalt der am Kurs teilnehmenden Flötenspieler macht

unser buntes Musikprogramm aus. Für jeden Kenntnisstand wird etwas dabei sein! Vom Anfänger bis zum fortgeschrittenen Spieler werden wir das Ensemblespiel entdecken, vertiefen und vor allem genießen. Auch eine Auswahl der vielen Werke für zwei bis drei Flöten und Klavier werden wir erarbeiten. Triosonaten von Bach, Telemann und Co. bis hin zu Bearbeitungen von beliebten Filmmelodien

und vieles mehr. Noten werden den Teilnehmern auf Wunsch vorher zugeschickt.

So kann, wer mag, zuhause schon etwas vorbereiten. Aber auch wer lieber vor Ort vom Blatt spielt und wenig Zeit für das Üben zuhause hat, ist ebenso herzlich willkommen. Fragen und Schwierigkeiten rund um die Flötentechnik, wie zum Beispiel das Überblasen, das Atemvolumen oder die Geschwindigkeit der Fingerbewegungen werden wir mit einbeziehen und unter professioneller Anleitung für jeden Spieler die passende Herangehensweise finden.

Freude am Musizieren im Querflötenensemble, Neugier auf andere Flötenspieler und Lust am eigenen Fortschritt – das Ensemble-Seminar für Querflöte verspricht eine fröhliche, aktive und entspannte, gemeinsame FlötENZEIT!

Das naturnahe Umfeld mit der Nähe zum Nord-Ostsee-Kanal bietet neben den musikalischen Aktivitäten erholsame Momente zum Spaziergehen und Entspannen.

Bitte geben Sie bei der Anmeldung mit an, wenn Sie auch Ihre Piccolo-, Alt- oder Bassquerflöte erklingen lassen möchten.

Info: Kristin Deneff, Tel. 0451/4812878

Email: [kristin@denef.com](mailto:kristin@denef.com)

[www.floetenschule.de](http://www.floetenschule.de)

<b>Kursentgelt:</b>	Teilnehmerzahl: mind. 10
MAS-Mitglieder: 110,00 €	Nichtmitglieder: 130,00 €
3 Ü/EZ/VP 259,00 €	3 Ü/DZ/VP p.P. 214,00 €

E/4/2021

Anmeldeschluss 5.8.2021

Montag, 20.9., 15.00 - Donnerstag, 23.9., 13.00 Uhr  
Rendsburg, Nordkolleg

**Bitte buchen Sie Ihr Quartier über das Nordkolleg,  
Tel. 04331-1438-0 oder [info@nordkolleg.de](mailto:info@nordkolleg.de).  
Die Anmeldung erfolgt wie bisher über die MAS.**

## Ensemble-Seminar für Blockflöte

*Ulrike Jürgensen*

Außerhalb der Renaissance- und Barockliteratur finden sich häufig interessante Arrangements aus dem Bereich der Romantik. Romantische Musik eignet sich hervorragend für gut intonierte Blockflötenensembles und klingt, obwohl ursprünglich für andere Instrumente wie z.B. Streicher oder Vokalstimmen gedacht, auf der Blockflöte sehr reizvoll, besonders, wenn man die tieferen Register einsetzt.

Auf unserem Seminar wollen wir verschiedene romantische Arrangements erarbeiten. Bitte schaffen Sie sich hierzu folgende Ausgaben zur Vorbereitung an:

Franz Schubert: Fuge D 952 (arr. Paul Van Loey)  
Heinrichshofen-Blockflöte / N2599

Edward Elgar: Weary Wind of the West (arr. Vince Kelly) CCBN 20002-RCM Edition Walhall (am besten hier zu bestellen: [www.edition-walhall.de](http://www.edition-walhall.de))

Josef Rheinberger: Abendlied – Mane nobiscum (Edition Tre Fontane 2132)

Weitere Blockflötenliteratur aus Barock und Renaissance wird direkt auf dem Seminar ausgehändigt. Eigene Mappen brauchen nicht mitgebracht zu werden.

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 110,00 €

3 Ü/EZ/VP 259,00 €

Teilnehmerzahl: mind. 10

Nichtmitglieder: 130,00 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 214,00 €

F/1/2021

Anmeldeschluss 4.12.2020

Sonnabend, 2.1., 14.30 – Mittwoch, 6.1., 12.00 Uhr

Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk

## Chor-Seminar

### Beginnt das Jahr mit Singen!

*Susanne Dieudonné*

Zum fünften Mal bereits dürfen wir zum Jahresbeginn zum gemeinsamen Singen einladen, und wie in den vergangenen Jahren soll auch in diesem Jahr der Titel pure Singfreude versprechen.

Die Voraussetzungen, unter denen sich Chorproben im Januar gestalten lassen, sind uns heute noch unbekannt. Dennoch wollen wir uns auf das gemeinsame Erarbeiten anspruchsvoller Chormusik freuen. Die Werke, die wir einstudieren werden, sind kurz, und das Gesamtprogramm wird auf eine halbe Stunde Aufführungszeit ausgerichtet sein. Dafür können wir das Programm zweimal hintereinander für zwei Publikumsgruppen singen. Ausgewählt habe ich kleinere Werke von Salieri, Bruckner und die „6 Antiphonen“ aus Schuberts kleineren Kirchenwerken. Sollten wir bis zum Januar wieder in gewohnter Form arbeiten dürfen, können wir das Programm jederzeit durch kleinere Chorsätze ergänzen. Unsere Herausforderin „Corona“ stellt uns alle vor neue Aufgaben, und wir dürfen uns an kreativen Lösungen versuchen, denn sie hat nun einmal beschlossen, bei uns leben zu wollen. Sänger und Chorleiter sind hier in besonderer Weise gefordert.

So werden wir in diesem Jahr auch Stimmproben machen, um „Corona-freundlich“ Abstand voneinander halten zu können und nicht zu viele Menschen beim Proben in einem Raum singen zu lassen. Für diejenigen, die dann gerade Pause haben, werde ich mir auch noch etwas Schönes ausdenken. Ich werde mich nach einer Kirche umschaun, die groß genug

sein wird, um am Abend des 5. Januar um 17.00 Uhr und um 18.00 Uhr ein Abschlusskonzert auch mit Publikum veranstalten zu können.



Die Teilnahme ist auch für Tagesgäste ohne Übernachtung möglich. Alle Stimmlagen sind willkommen. Nach dem Frühstück am Mittwoch, den 6. Januar, verabschieden wir uns dann wieder mit einer kleinen Schlussrunde im Probenraum voneinander.

Zusätzliche Kosten entstehen eventuell für die Noten, die auf Wunsch gern zugeschickt werden. Zum Auführungsort fahren wir mit Privatwagen in Fahrge-meinschaften.

Info: Susanne Dieudonné, Tel.: 04541/802939; Mail: dieudonne@freenet.de. Weitere Infos finden Sie unter [www.musik-akademie.de](http://www.musik-akademie.de).

Auch 2022 findet das Seminar vom 2. bis 6.1. statt!

#### **Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 90,00 €

Nichtmitglieder: 110,00 €

4 Ü/EZ/VP 299,00 €

4 Ü/DZ/VP p.P 267,00 €

F/2/2021

Anmeldeschluss 29.3.2021

Donnerstag, 13.5., 15.00 - Montag, 17.5., 10.00 Uhr

Loccum, Tagungsstätte in der Evangelischen Akademie

## Chor-Seminar mit öffentlichem Konzert in der Klosterkirche Loccum

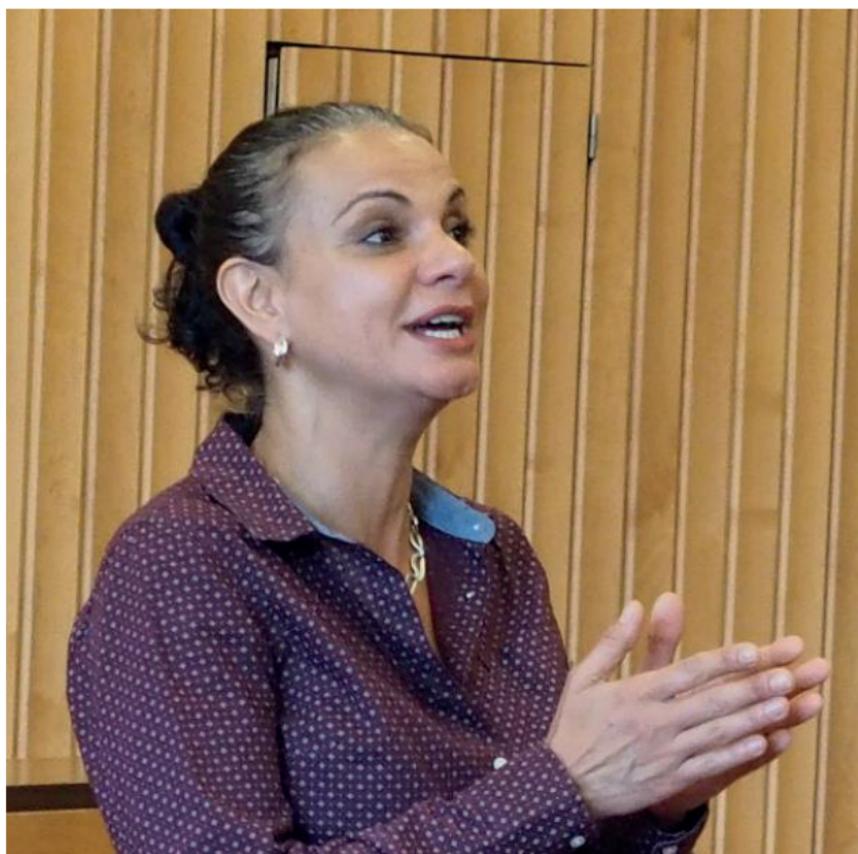
*Leitung: Suely Lauar**Stimmbildung: Sven O. Gerdes**Klavier: Cristian Peix*

Konzert in der Klosterkirche am Sonntag, 16.5.,  
um 17.30 Uhr

Programm: *Cl. Monteverdi: Cantate Domino \* J. S. Bach: Air, aus der dritten Orchestersuite D-Dur BWV 1068, und Jesu bleibet meine Freude, aus der Kantate BWV 147 \* W. A. Mozart: Dixit Dominus und Laudate Pueri, aus Vesperae Solennes KV 339 \* L. v. Beethoven: Freude schöner Götterfunken. Auszug aus der neunten Symphonie \* F. Mendelssohn Bartholdy: Nun danket alle Gott, aus der zweiten Symphonie „Lobgesang“ \* A. Bruckner: Locus iste (Motette) \* J. G. Rheinberger: Abendlied Op. 69 Nr.3 \* Albert Hay Malotte: The Lord's Prayer \* György Deák-Bárdos: Eli, Eli*

Für 2021 lade ich Sie zu einer musikalischen Reise durch die Epochen Renaissance, Barock, Klassik, Romantik und Moderne ein. Vier Tage lang werden wir die Stücke von bekannten Komponisten lernen, die dann im abschließenden Konzert voller Farbe und unvergesslicher Klänge ertönen werden. Aber auch Stücke von weniger bekannten Komponisten können Sie im Seminar kennenlernen.

Wer meine musikalischen Reisen in den letzten beiden Jahren mitgemacht hat, kennt schon mein Temperament und meine Begeisterung für die Musik. Falls Sie noch nicht dabei waren, dann bietet sich jetzt die Gelegenheit, bei diesem Seminar mit anschließendem Konzert meine Art der Interpretation hautnah zu erleben.



Ich würde mich sehr freuen, wenn sich viele von Ihnen dieser musikalischen Reise anschließen. Gleichzeitig bedanke ich mich bei allen, die diese Reise in den vergangenen Jahren mitgemacht haben.

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 100,00 €      Nichtmitglieder: 120,00 €

**Das Honorar für den Pianisten ist im Kursentgelt enthalten!**

4 Ü/EZ/VP 334,10 €

4 Ü/DZ/VP p.P. 326,10 €

F/3/2021

Anmeldeschluss 27.5.2021

Montag, 12.7., 15.00 Uhr -

Donnerstag, 15.7., 17.00 Uhr

Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk

## Chor-Seminar

Von der Sehnsucht, von der Liebe,  
von der Freude und dem Leid

*Leitung und Stimmbildung: Susanne Dieudonné*



Was hat das Leben nicht alles zu bieten! Wir freuen uns, wir verzehren uns nach Jemandem oder nach etwas, wir lieben und wir leiden auch ab und zu.

So viele Dichter haben über diese Gefühle geschrieben, und so viele Komponisten sind deren Sehnsüchten

und Erkenntnissen gefolgt und haben die wundervollsten Melodien zu den leidenschaftlichen Worten gefunden. Wir lieben Lieder wie „Dat du meen Leevsten büst“, „Wise man say...“, „Stehn zwei Stern am hohen Himmel“, aber auch „Somebody loves me“ oder „Aber dich gibt's nur einmal für mich“... Viele andere sehnsuchtsvolle Stücke werde ich für unser Seminar aussuchen.

Ich freue mich auf einen großen und singfreudigen Chor, der das erarbeitete Programm im AMEOS Seniorenwohnsitz in Ratzeburg am Nachmittag des 15.7. zum Klingen bringen wird.

Ebenso freue ich mich, wenn neben all den wunderbaren Sängerinnen und Sängern, die ich bereits kennenlernen durfte, noch viele mir unbekannte MAS-Freunde den Weg zum „Chorsingen im Sommer“ finden. Fröhliche Überraschungen werden auch für dieses Seminar garantiert!

Zusätzliche Kosten entstehen für die Noten und für den geplanten Ausflug. Die Fahrt zum abschließenden Konzert im AMEOS Seniorenwohnsitz Ratzeburg erfolgt mit Privatwagen.

Ein eventuell gewünschter Versand der Noten erfolgt frühestens zwei Wochen vor Beginn des Kurses.

Fragen beantwortet Susanne Dieudonné gerne unter Tel.: 04541 / 802939 oder [dieudonne@freenet.de](mailto:dieudonne@freenet.de).

#### **Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 80,00 €

Nichtmitglieder: 100,00 €

3 Ü/EZ/VP 234,00 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 210,00 €

F/4/2021

Anmeldeschluss 20.7.2021

Freitag, 17.9., 15.00 Uhr – Montag, 20.9., 10.00 Uhr

Hermannsburg, Evangelisches Bildungszentrum

## Chor-Seminar

**Wir singen einfach!****Die schlichte Kunst des einstimmigen Gesangs***Susanne Dieudonné*

„Ich kann nicht singen - und würde es doch so gerne tun!“ Wie oft habe ich diese Worte schon gehört! Aber Singen kann man nur durch Singen üben. Über das einstimmige Singen hangeln wir uns gemächlich in die Mehrstimmigkeit. Kanons bieten dazu eine gute Grundlage.

Viele Tricks und Tipps werde ich Ihnen zum Erreichen Ihrer Ziele an die Hand geben. Auch einen kleinen Einblick in den Aufbau eines Chornotenblattes wird es geben, denn Noten zu lesen ist kein Geheimnis.

In diesem Jahr findet unser Seminar im evangelischen Bildungszentrum Hermannsburg in der Lüneburger Heide statt, das durch seine parkartige Anlage den idealen Rahmen für uns bietet. Wir werden viel Spaß haben bei unserer gemeinsamen Arbeit, und am Ende des Seminars werden Sie alle bei weiteren Chor seminaren mitmachen können, ohne Angst haben zu müssen, dass jemand kommt und sagt: „Du kannst nicht singen...“

Zusätzliche Kosten: 7.- Euro für Notenmaterial, das auf Wunsch gerne zugeschickt wird.

Info: Susanne Dieudonné; Tel.: 04541/802939; Mail: dieudonne@freenet.de

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 80,00 €

Nichtmitglieder: 100,00 €

3 Ü/EZ/VP 244,00 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 202,00 €

F/5/2021

Anmeldeschluss 19.8.2021

Montag, 4.10., 14.30 Uhr -

Donnerstag, 7.10., 13.00 Uhr

Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk

## Chor-Seminar

**„Lobe den Herrn!“***Susanne Dieudonné*

„Lobe den Herrn!“ - Das genau wollen wir in diesem Seminar mit Freuden tun! Im Christophorushaus auf der Bäk bei Ratzeburg wird uns der Heilige Geist zu einem ausgefüllten Probenwochenende mit einem schönen, die Herzen erfreuenden Programm verhelfen.

Wir werden singen, unsere eigene Stimme erforschen und die Freude erleben, wenn ein fremdes Musikstück zu einem vertrauten Freund wird, den wir nach einem langen Probenstag gerne mit in die Nacht nehmen. Mit drei- bis vierstimmigen geistlichen Sätzen werden wir den Herrn loben und erforschen, wie Gott den Weg in unser Volkslied gefunden hat. So wird ein buntes Programm aus geistlichen und weltlichen Volksliedern entstehen, das am letzten Abend in einem stimmungsvollen Konzert in einer der schönen Kirchen im Umland Ratzeburgs erklingen darf. Zu diesem Seminar ist jede Stimmlage willkommen.

Zusätzliche Kosten entstehen für das Notenmaterial.  
Info: Susanne Dieudonné, Tel.: 04541/802939, Mail: dieudonne@freenet.de

**Kursentgelt:**

MAS-Mitglieder: 80,00 €

Nichtmitglieder: 100,00 €

3 Ü/EZ/VP 234,00 €

3 Ü/DZ/VP p.P. 210,00 €

Beißenhirtz, Ulrike - Flötistin/Flötendozentin, Hamburg  
Bultmann, Fritz OStD. - Musiklehrer, Norderstedt  
Chappuzeau, Gabriele - Blockflötendozentin, Bargteheide  
Denef, Kristin - Flötistin/Flötendozentin, Lübeck  
Dieudonné, Susanne - Stimmbildung/Gesangslehrerin, Ratzeburg  
Doebel, Wolfgang Dr. - Musikwissenschaftler, Norderstedt  
Engelke, Frank - Dirigent/Musikpädagoge, Norderstedt  
Gerassimez, Irina - Klavierpädagogin/Chorleiterin, Hamburg  
Gerdes, Sven Olaf - Stimmbildung/Chorleiter, Hamburg  
Jonté, Gabriele Dr. - Musikwissenschaftlerin, Hamburg  
Jürgensen, Ulrike - Blockflötendozentin, Niebüll  
Klaue, Andreas - Violoncellodozent, Hamburg  
Lauar, Suely - Dirigentin/Pianistin/Chorleiterin, Hamburg  
Peix, Cristian - Pianist/Liedbegleiter, Hannover  
Pöche, Juliane Dr. - Musikwissenschaftlerin, Uni Hamburg  
Sarnowski, Frank - Opernregisseur, Hamburg  
Schröder, Dorothea Dr. - Musikwissenschaftlerin, Cuxhaven  
Schüssler-Bach, Kerstin Dr. - Musikwissenschaftlerin, Berlin  
Stange-Elbe, Joachim Prof. Dr. - Musikwissenschaftler,  
Uni Hamburg  
Wacker, Volker - Opernregisseur/Musikdozent, Hamburg  
Wangerin, Wolfgang Dr. - Literaturwissenschaftler, Uni Göttingen  
Wanske, Elena Prof. Dr. - Musikwissenschaftlerin, Hamburg

### **Anmeldungen zu den Seminaren**

Formulare finden Sie auf Seite 37/38. Bitte senden Sie diese direkt an die Geschäftsstelle der MAS, Ahrens-  
weg 21 A, 22851 Norderstedt.

Auf unserer Internet-Seite ([www.musik-akademie.de](http://www.musik-akademie.de)) können Sie sich auch online anmelden. Das Formular finden Sie dort unter „Anmeldung“.

Bitte beachten Sie: Für die Veranstaltungen im Baseler Hof Hamburg (Opernbesuch) und im Nordkolleg Rendsburg reservieren Sie bitte Ihre Zimmer selbst; Zimmerbuchungen für alle anderen Tagungsstätten werden von der Geschäftsstelle vorgenommen.

Die Tagungsstätten behalten sich Preiserhöhungen im Laufe des Jahres 2021 vor.

Wir empfehlen Ihnen, eine Reise- und Seminar-Rücktrittsversicherung bei einem Anbieter Ihrer Wahl abzuschließen.

### **Zahlung**

Das Kursentgelt überweisen Sie bitte spätestens zwei Wochen vor Beginn der Veranstaltung unter Angabe der Kursnummer auf das MAS-Konto:

Deutsche Bank PGK Hamburg

IBAN: DE 91 2007 0024 0525 9924 00

BIC: DEUTDEDBHAM

In allen Tagungsstätten zahlen Sie Übernachtung und Verpflegung vor Ort in bar oder per EC-Karte, sofern die Tagungsstätten keine andere Zahlungsweise wünschen.

Falls Sie Ihre Anmeldung stornieren müssen, können bereits gezahlte Entgelte nur dann erstattet werden, wenn die Absage mindestens 14 Tage vor Seminarbeginn in der MAS-Geschäftsstelle vorliegt.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass die Tagungsstätten bei Absagen nach dem Anmeldeschluss Stornogebühren sowie Übernachtungs- und Verpflegungskosten in Rechnung stellen.

**Beitrittserklärung**

Hiermit erkläre ich meinen Beitritt zur MAS. Den Mitgliedsbeitrag in Höhe von 95,00 € jährlich überweise ich auf das Konto der MAS bei der Deutschen Bank Hamburg:

IBAN: DE 91 2007 0024 0525 9924 00, BIC: DEUTDEDBHAM

Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ und Ort \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Datum/Unterschrift \_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

**Anmeldung zum Seminar:** .....

Nr. \_\_\_\_\_ vom \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_ 2021

Instrument bzw.

Singstimme \_\_\_\_\_

Zimmerwunsch  EZ  DZ

Ich bin damit einverstanden, dass meine Daten den anderen Seminarteilnehmern zur Verfügung gestellt werden.

Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ und Ort \_\_\_\_\_

Tel./Mobil-Tel. \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Datum/Unterschrift: \_\_\_\_\_

**Anmeldung zum Seminar:** .....

Nr. \_\_\_\_\_ vom \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_ 2021

Instrument bzw.

Singstimme \_\_\_\_\_

Zimmerwunsch  EZ  DZ

- 
- Ich bin damit einverstanden, dass meine Daten den anderen Seminarteilnehmern zur Verfügung gestellt werden.

Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ und Ort \_\_\_\_\_

Tel./Mobil-Tel. \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Datum/Unterschrift: \_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

**Anmeldung zum Seminar:** .....

Nr. \_\_\_\_\_ vom \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_ 2021

Instrument bzw.

Singstimme \_\_\_\_\_

Zimmerwunsch  EZ  DZ

- 
- Ich bin damit einverstanden, dass meine Daten den anderen Seminarteilnehmern zur Verfügung gestellt werden.

Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ und Ort \_\_\_\_\_

Tel./Mobil-Tel. \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Datum/Unterschrift: \_\_\_\_\_

<b>Hamburg:</b> Hotel Baseler Hof	Esplanade 11 20345 Hamburg Tel. 040 / 35 90 60
Elbschloss Residenz	Elbchaussee 374 22609 Hamburg Tel. 040 / 819 911-0
Hamburgische Staatsoper	Dammtorstr. 28 20354 Hamburg Tel. 040 / 35 68 68
Geigenbauwerkstatt Winterling	Valentinskamp 34 20355 Hamburg
<b>Hermannsburg:</b> Evangelisches Bildungszentrum	Lutterweg 16 29320 Hermannsburg Tel. 05052 / 989 90
<b>Leck:</b> Nordsee Akademie	Flensburger Straße 18 25917 Leck Tel. 04662 / 870 50
<b>Loccum:</b> Tagungsstätte in der Evangelischen Akademie	Münchehäger Str. 6 31547 Rehburg-Loccum Tel. 05766 / 811 82
<b>Ratzeburg:</b> Christophorus-Haus, Bäk	Am Hasselholt 1 23909 Bäk/Ratzeburg Tel. 04541 / 58 61
<b>Rendsburg:</b> Nordkolleg	Am Gerhardshain 44 24768 Rendsburg Tel. 04331 / 143 80
<b>Travemünde:</b> Maritim Strandhotel	Trelleborgallee 2 23570 Travemünde Tel. 04502 / 890

		Seite
2.-6.1.	Chor: Beginnt das Jahr mit Singen! Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk	27
19.-23.2.	Frühjahrstagung, Travemünde	8
1.-4.3.	Gerassimez, Klavier, Nordkolleg	17
4.3.	Doebel: G. F. Händel - <i>Der Messias</i> Elbschloss Residenz Hamburg	6
15.-18.3.	Chappuzeau, Blockflöte, Nordkolleg	22
27.3.	Doebel: G. F. Händel - <i>Alcina</i> Elbschloss Residenz Hamburg	7
16.-19.4.	Klaue, Violoncello Nordsee Akademie Leck	23
28.4.	Führung Geigenbauwerkstatt Winterling, Hamburg	10
6.5.	Weber: <i>Der Freischütz</i> Einführung, Hotel Baseler Hof	11
7.5.	Aufführung: <i>Der Freischütz</i> Hamburgische Staatoper	11
13.-17.5.	Chor-Seminar mit öffentl. Konzert Evangelische Akademie Locom	29
25.-28.6.	Wangerin, Romantik, Travemünde	12
1.-4.7.	Denef, Querflöte, Nordkolleg	24
12.-15.7.	Chor-Seminar: Von der Sehnsucht Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk	31

30.8.-2.9.	Engelke, Blasorchester Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk	19
6.-10.9.	Peix, Kunstliedgestaltung, Nordkolleg	18
17.-20.9.	Chor-Seminar: Wir singen einfach! Hermannsburg, Ev. Bildungszentrum	33
20.-23.9.	Jürgensen, Blockflöte, Nordkolleg	26
4.-7.10.	Chor-Seminar: „Lobe den Herrn!“ Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk	34
8.-11.10.	Doebel, Das Spätwerk Beethovens Travemünde	13
15.-18.10.	Beißenhirtz/Klaue, Kammermusik für Streicher, Bläser und Klavier Hermannsburg, Ev. Bildungszentrum	20
22.-26.10.	Klaue, Orchester Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk	21
12.-17.11.	MAS-Jahrestagung, Travemünde	14
17.11.	MAS Mitgliederversammlung	14
29.12.21- 1.1.22	Silvester-Seminar: Händel/Telemann Ratzeburg, Christophorus-Haus, Bäk	16

## Datenschutzerklärung

### Verantwortlich für die Verarbeitung der Daten

MAS Musik-Akademie e. V.

### Verwendung der Daten

Wir speichern die Daten aus der Beitrittserklärung und verwenden sie für die Vereinsorganisation (Mitgliederversammlung, Beitragsabrechnung, vereinzelte Anschreiben per Mail mit Informationen zu Seminaren, interne Statistiken).

Die Anmeldedaten werden gespeichert und für die Organisation der Seminare benutzt. Die Dozenten und Übernachtungsstätten erhalten eine Teilnehmerliste. Ebenso die Seminarteilnehmer, hier können Sie bei der Anmeldung entscheiden, ob Ihre Daten auf dieser Liste erscheinen dürfen.

Vereinsmitglieder und Seminarteilnehmer erhalten jährlich das Programmheft zugeschickt. Dazu werden Ihre Adressdaten an eine Druckerei in Deutschland weitergegeben.

### Dauer der Speicherung

Wir löschen Ihre Daten, sobald der Zweck der Verarbeitung wegfällt und die gesetzlichen Aufbewahrungsfristen (z.B. für Abrechnungsunterlagen) verstrichen sind.

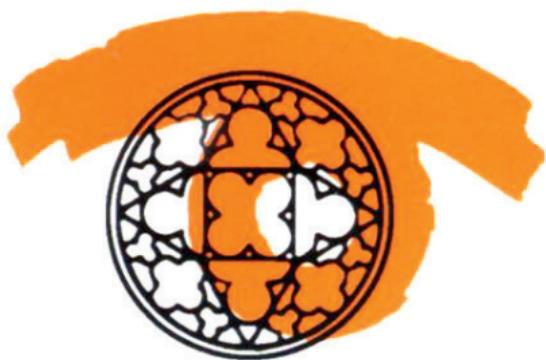
### Rechtsgrundlage

Rechtsgrundlage für die Datenverarbeitung sind Art. 6 Abs. 1 lit. a, b und f der EU-Datenschutzgrundverordnung (DSGVO).

### Ihre Rechte in Bezug auf Ihre personenbezogenen Daten

Sie haben ein Recht auf Auskunft über Ihre bei uns gespeicherten Daten; auf die Berichtigung fehlerhafter Daten; auf die Löschung der Daten, wenn sie nicht mehr für die Vereinsverwaltung oder Seminarverwaltung benötigt werden; auf eine Übertragung der Daten an Sie in einem „gängigen“ Format; auf die Einschränkung der Verarbeitung; **auf Widerspruch gegen die Verarbeitung**, z.B. den Versand des Jahresprogramms; auf Beschwerde bei einer Aufsichtsbehörde.

Wenden Sie sich zur Auskunft über Ihre gespeicherten Daten, Berichtigung, Löschung o. Ä. gern an unsere Geschäftsstelle.



# **kunstforum matthäus**

**Lust auf Kunst, Kultur  
und Begegnung?**

**Studienreisen**

**Tagesfahrten**

**Stadtspaziergänge**

**Vorträge**

**Seminare**

## **Programmheft 2021**

kostenlos erhältlich unter Tel. 040 / 27 61 71 oder  
[info@kunstforum-matthaeus.de](mailto:info@kunstforum-matthaeus.de).

Bei der Matthäuskirche 6  
22301 Hamburg-Winterhude  
Im Internet: [www.kunstforum-matthaeus.de](http://www.kunstforum-matthaeus.de)



[www.musik-akademie.de](http://www.musik-akademie.de)

